

SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS  
DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO

# Guía

## DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EDUCACIÓN FÍSICA EN EGB Y BGU



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



EL  
GOBIERNO  
DE TODOS



Lenin Moreno Garcés  
**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**

Milton Luna Tamayo  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Alfredo Astorga Bastidas  
**Viceministro de Educación**

Francisco Cevallos Tejada  
**Viceministro de Gestión Educativa**

José Brito Albuja  
**Subsecretaría de Fundamentos Educativos**

María Espinosa Salas  
**Directora Nacional de Currículo**

Richar Posso Pacheco  
**Autor**

**Equipo de Validación**

Freddy Rodríguez Torres

Wilman Guarnizo

Anthony Rendón Morales

Freddy Moreno Caza

Lorena Carpio Orellana

Carlos Ávila Quinga

Eduardo Arturo Aguirre Obando

**Diseño, Ilustración y Diagramación**

Express Color

Sandra Mariscal

Ramón Sabando

**ISBN: 978-9942-22-405-7**

Ministerio de Educación del Ecuador, Septiembre 2018  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



**Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.**

**Advertencia**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc.

Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente elegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Introducción	1	5
1.	Marco Pedagógico Conceptual	5
2.	Currículo Nacional de Educación Física	8
2.1.	Enfoque del Currículo Nacional de Educación Física	8
2.1.1.	Enfoque de construcción de la corporeidad	8
2.1.2.	Enfoque lúdico en Educación Física	9
2.1.3.	Enfoque inclusivo en Educación Física	9
2.2.	Bloques curriculares	10
2.2.1.	Bloque curricular prácticas lúdicas	11
2.2.2.	Bloque curricular prácticas gimnásticas	11
2.2.3.	Bloque curricular prácticas corporales expresivo comunicativas	11
2.2.4.	Bloque curricular prácticas deportivas	12
2.2.5.	Bloque curricular construcción de la identidad corporal	12
2.2.6.	Bloque curricular relación de las prácticas corporales con la salud	13
2.3.	Destrezas con criterio de desempeño	13
2.3.1.	Desagregación y gradación	14
2.4.	Criterio de evaluación	17
2.5.	Indicadores de evaluación	18
2.5.1.	Desagregación de indicadores	18
3.	Metodologías Activas	20
3.1.	Aprendizaje Cooperativo	21
3.1.1.	Desafíos Motrices	25
3.1.2.	Técnicas del Aprendizaje Cooperativo	29
3.1.2.1.	Piensa, comparte y actúa	29
3.1.2.2.	Rompecabezas	31
3.1.2.3.	Desafío y cambio	31
3.2.	Inteligencias Múltiples	32
3.2.1.	Inteligencia Lingüística	32
3.2.2.	Inteligencia Lógico Matemática	33
3.2.3.	Inteligencia Espacial	33

3.2.4.	Inteligencia Kinestésica	34
3.2.5.	Inteligencia Musical	34
3.2.6.	Inteligencia Interpersonal	35
3.2.7.	Inteligencia Intrapersonal	35
3.2.8.	Inteligencia Naturalista	36
4.	Clase Modelo de Educación Física	37
4.1.	Apertura de la Clase	40
4.1.1.	Organización del material	40
4.1.2.	Organización de los estudiantes	41
4.1.3.	Conocimiento previo	43
4.1.3.1.	Actividad focal introductoria	44
4.1.3.2.	Discusión guiada	44
4.1.3.3.	Lluvia de ideas	45
4.1.4.	Planteamiento del tema y el objetivo	45
4.1.5.	Juegos de activación	46
4.2.	Desarrollo de la clase	47
4.2.1.	Planteamiento del reto o desafío motriz	47
4.2.2.	Desarrollo de actividades	47
4.2.2.1.	Aprendizaje cooperativo: Piensa, comparte y actúa	48
4.2.2.2.	Aprendizaje cooperativo: Rompecabezas	50
4.2.2.3.	Aprendizaje cooperativo: Desafío y cambio	52
4.2.2.4.	Inteligencias múltiples	53
4.3.	Cierre de clase	54
4.3.1.	Heteroevaluación	55
4.3.2.	Autoevaluación y Coevaluación	58
5.	Referencia bibliográficas	59
6.	Anexos 1	60

El Ministerio de Educación, como ente rector del sistema nacional de educación, puso en vigencia a inicios del año 2016 el Currículo de Educación Física; documento escrito que orienta la enseñanza a nivel macro, donde participan activamente los equipos directivos y docentes de las instituciones educativas, en la cual se alinearán al modelo Constructivista Social vigente, aportando a su contextualización y articulando los enfoques lúdico, inclusivo y de construcción de la corporeidad, permitiendo desarrollar la identidad propia de cada institución; el docente también tendrá la responsabilidad aplicar en sus clases metodologías activas y construir estrategias metodológicas. Esta guía contiene sugerencias y recomendaciones a los docentes de Educación Física sobre métodos activos y estrategias metodológicas para ser aplicadas en las sesiones clases.



## 1. Marco Pedagógico Conceptual

La Educación Física, a través de los años se ha desarrollado con dos modelos educativos claros como son el conductismo y el tradicionalismo. El primero lo planteó John Watson (1930), donde se observa el comportamiento del estudiante obtenido como resultado de un estímulo y una respuesta, refuerzo o aprendizaje; en que el docente explicaba y demostraba los ejercicios que posteriormente deberían realizar los estudiantes; estos



ejercicios tenían una visión deportivista de rendimiento y medición desmedida de las capacidades motrices, dirigido al perfeccionamiento del desempeño y la condición física realizando repeticiones y reproducciones exactas del gesto técnico o ejercicio enseñado.

El Tradicionalismo es un modelo educativo que enseña a los estudiantes a realizar trabajos rutinarios, monótonos y mecánicos; con actitudes de sumisión, obediencia y cumplimiento de acciones y reglas preestablecidas; la disciplina se imponía sobre todas las cosas, aquí el docente aplicaba formación militar. (Contreras, 1994)

En ambos modelos los docentes mantenían el perfil de máxima autoridad, quien tenía el conocimiento total y la potestad de decisión de qué, cómo y cuándo enseñar, convirtiéndose prácticamente en un transmisor del conocimiento, explicando y demostrando el ejercicio o gesto técnico para que sea replicado exactamente o mejor.

El estudiante era un elemento pasivo de este proceso de enseñanza aprendizaje, en el que debía reproducir lo que ha explicado y demostrado el docente. En este sentido el estudiante pasaba a ser un receptor que aprendía oyendo, observando y repitiendo; y, un reproductor de los saberes transmitidos en la clase, que no podía opinar ni crear.

Actualmente en el país el conductismo y el tradicionalismo no están en vigencia, en su lugar se encuentra el Modelo Constructivista Social en que el docente educa al estudiante para que este pueda generar su futura autonomía para la vida, a través de la construcción de propio conocimiento, es decir aprender por sí mismo, tomando como base sus experiencias y conocimientos para obtener un puente para los nuevos conocimientos que se contextualizan a sus características y necesidades propias.

El Currículo Nacional de Educación Física es constructivista y no solo desarrolla la parte motriz del estudiante, sino también lo social, emocional y cognitivo; esto es porque el ser humano tiene una concepción integral, porque se relaciona socialmente (padres, hermanos, compañeros, amigos, etc.); percibe y expresa sus pensamiento y sentimientos oral, escrito y corporalmente; y, realiza procesos metacognitivos en todas las acciones de su vida.



El paradigma constructivista plantea que cada persona nace dotada de muchas capacidades, las cuales permiten tener interacción con lo que les rodea, estas capacidades sirven de cimiento para los diversos aprendizajes que la persona tiene, las cuales lo asimila, lo incorpora a su realidad, a sus esquemas de conocimiento modificándolos y creando nuevos conocimientos; todo esto lo obtiene a través de un proceso activo de construcción propia e interacción con el medio que le rodea.

Partiendo de esta definición se puede decir que en la Educación Física se deben desarrollar procesos activos, en que los estudiantes tomen como detonante del aprendizaje sus propias capacidades y los conocimientos previos ya sea por experiencia o adquiridos; y, con el trabajo cooperativo con sus compañeros podrán construir, adaptar, modificar y enriquecer sus capacidades y conocimientos de forma completamente autónoma.

En el proceso enseñanza aprendizaje el docente es un activador y mediador, permitiendo que los estudiantes se estimulen en el descubrimiento y construcción del conocimiento autónomo.



## 2. Currículo Nacional de Educación Física

### 2.1 Enfoque del Currículo Nacional de Educación Física

El currículo de Educación Física tiene varios enfoques como la construcción de la corporeidad, el lúdico y el inclusivo, que se adaptan a las necesidades de los estudiantes con un principio de heterogeneidad, para que todos tengan las mismas posibilidades de participación activa en un entorno de aprendizaje ideal.

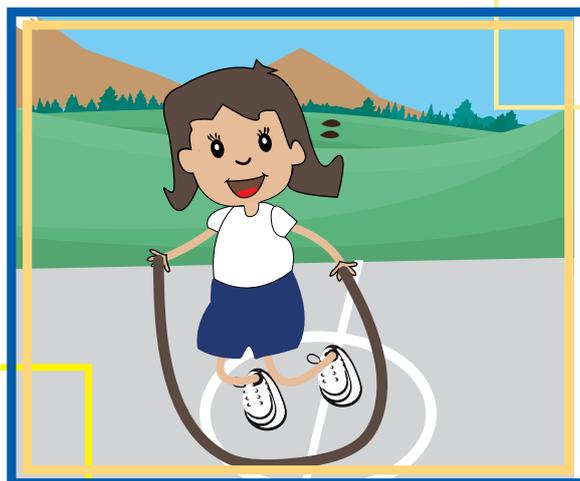
#### 2.1.1 Enfoque de Construcción de la Corporeidad

Se basa en el desarrollo del estudiante como un ser único, con diferencias en lo cognitivo, emocional, social y motriz, configurando su complejidad en el que, su cuerpo es una herramienta de apropiación del conocimiento; es por eso que los ejercicios repetitivos y la enseñanza exclusiva deportiva son reemplazados con la práctica creativa, formativa e integral; desarrollando la conciencia socio crítica hacia la valoración de la salud, alimentación sana y adecuada a la práctica, bienestar personal, social y natural, permitiendo tener una Educación Física para la vida. Además la construcción de la corporeidad fortalece la autoconfianza y permite contextualizar todas las destrezas con criterio de desempeño de los bloques curriculares.



### 2.1.2 Enfoque Lúdico en Educación Física

Se basa en que todas las actividades se desarrollan de forma amena y placentera, en un ambiente recreacional que promueve el aprendizaje significativo de todas las destrezas con criterio de desempeño; en la cual los estudiantes tienen la posibilidad de explorar, investigar, descubrir, crear, organizar y conocer su entorno mediante la participación lúdica de las actividades planificadas por el docente.



### 2.1.3 Enfoque Inclusivo en Educación Física

Responde a las diferentes capacidades y características, condiciones físicas, a los ritmos, tiempos, estilos de aprendizaje y al contexto en que se desenvuelven los estudiantes; estas diferencias son enriquecedoras para su participación cooperativa, que se enlaza con experiencias previas permitiéndoles construir su propio aprendizaje.

Es por eso que las planificaciones deben ser diseñadas para que todos puedan tener una participación activa, motivadora, cooperativa, de experimentación; y, de construcción social, emocional, motriz y cognitiva.

Al tener estos enfoques el currículo, debe adaptar varias metodologías activas de enseñanza aprendizaje, como: aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en el pensamiento, inteligencias múltiples, clase inversa, entre otras.



## 2.2 Bloques Curriculares

Los bloques curriculares en Educación Física son seis, cuatro de ellos son principales:

- Prácticas Lúdicas
- Prácticas Gimnásticas
- Prácticas Corporales Expresivas Comunicativas
- Prácticas Deportivas

Dos bloques son transversales como son:

- Construcción de la identidad corporal; y,
- Relación de las Prácticas Corporales y la Salud

Estos bloques curriculares agrupan destrezas con criterio de desempeño con características, conocimientos y actividades similares; las cuales son básicas que se deben desarrollar de forma obligatoria; y, deseables que se desarrollan de acuerdo a un criterio para alcanzar la excelencia. Cabe indicar que los códigos establecidos para cada bloque serán en forma ascendentes como lo indica la Tabla 1.

**Tabla 1. Códigos de los Bloques Curriculares**

<b>BLOQUES CURRICULARES</b>	<b>Códigos</b>
<b>Prácticas Lúdicas</b>	<b>1</b>
<b>Prácticas Gimnásticas</b>	<b>2</b>
<b>Prácticas Corporales Expresivo-comunicativas</b>	<b>3</b>
<b>Prácticas Deportivas</b>	<b>4</b>
<b>Construcción de la Identidad Corporal</b>	<b>5</b>
<b>Relación Entre las Prácticas Corporales y la Salud</b>	<b>6</b>

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018

### 2.2.1 Bloque Curricular Prácticas Lúdicas

Agrupada destrezas con criterio de desempeño, que desarrollan actividades lúdicas, cabe indicar que no necesariamente son juegos sino cualquier actividad que se realice con diversión y que sean placenteras al ejecutarlas. Hay que considerar que existen varios tipos de juegos, son muy diversos y variables de acuerdo a la realidad de cada sector del país.



### 2.2.2 Bloque Curricular Prácticas Gimnásticas



Este bloque curricular agrupa destrezas con criterio de desempeño, que desarrollan actividades de tipo gimnástico de mejoramiento de la condición física, la percepción, la coordinación, el desarrollo corporal, el incremento de la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes.

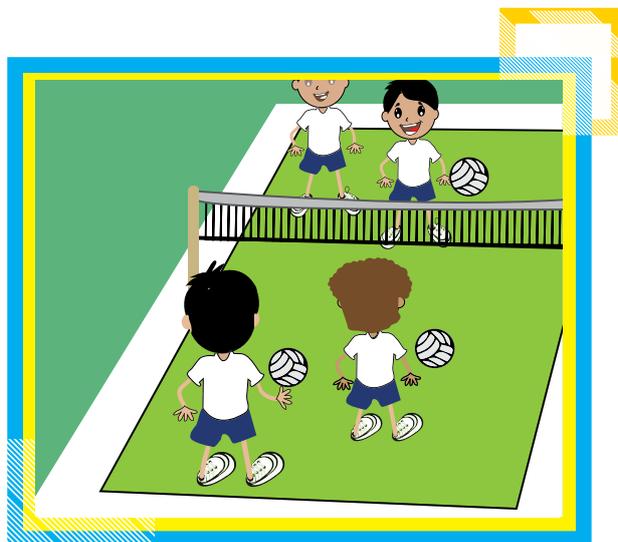
### 2.2.3 Bloque Curricular Prácticas Corporales Expresivo Comunicat

Agrupada destrezas con criterio de desempeño, en la cual desarrollan actividades que expresen y comuniquen, promoviendo la creatividad del movimiento y creando diversidad en la comunicación y expresión a través del cuerpo, de forma individual y colectiva, como son el teatro, la mímica, la expresión corporal, dramática, bailes, coreografía, danzas, etc.



## 2.2.4 Bloque Curricular Prácticas Deportivas

Agrupar destrezas con criterio de desempeño que desarrollan actividades deportivas, las cuales no se orientan a la competición como instrumento de aprendizaje, sino al desarrollo de la técnica y la táctica, desarrollando en estas los valores y los principios. Estas destrezas fomentan el trabajo cooperativo donde los estudiantes participan en las diferentes prácticas deportivas, fomentando el enfoque inclusivo y lúdico en el que se alcanzan los objetivos recreativos, y el entendimiento de las posibilidades de prácticas competitivas fuera de la institución educativa. Cabe mencionar que este bloque se desarrolla a partir del Subnivel Medio.



## 2.2.5 Bloque Curricular Construcción de la Identidad Corporal

Desarrolla la identidad individual y colectiva del grupo, es decir, cómo se ven y cómo lo ven al realizar las actividades. En este bloque hay destrezas con criterio de desempeño que construyen la identidad frente a la corporeidad de los estudiantes, desarrollando la percepción a través de los sentidos y en base a poderla transformar y construir; en otras palabras, si un estudiante tiene dificultades para realizar correctamente un ejercicio, reflexiona sobre sus potencialidades y sus posibilidades corporales y las mejora.



## 2.2.6 Bloque curricular relación de las prácticas corporales con la salud

Este bloque curricular agrupa destrezas con criterio de desempeño, que desarrollan actividades que promueven el conocimiento sobre la importancia y el cuidado de realizar actividad física y qué aspectos son necesarios para su mejor ejecución, es decir una alimentación sana y balanceada, que vaya de acuerdo a las necesidades motrices y que sean contextualizadas a la región, un calentamiento corporal previo, hidratación permanente, ejecución con técnica adecuada, utilización de recursos adecuados y necesarios, disminuir los riesgos en la práctica, etc., para desarrollar prácticas de vida saludable.



## 2.3 Destrezas con Criterio de Desempeño

Las destrezas con criterio de desempeño de educación Física son aprendizajes que los estudiantes deben desarrollar en cada uno de los niveles educativos; estas destrezas con criterio de desempeño se agrupan en los diferentes bloques curriculares de acuerdo determinadas características.

**Ejemplo:**

EF.2.2.2. Reconocer cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que demandan las destrezas y acrobacias e identificar cuáles priman en relación con el tipo de ejercicio que realiza.

Todas las destrezas con criterios de desempeño tienen cuatro elementos fundamentales como lo indica la Tabla 2.

- Destreza
- Contenido curricular
- Nivel de complejidad
- Contexto

**Tabla 2. Elementos de las Destrezas con Criterio de Desempeño**

<b>Destreza</b>	<b>Contenido curricular</b>	<b>Nivel de Complejidad</b>	<b>Contexto</b>
Reconocer	Capacidades Físicas	... que demandan las destrezas y acrobacias e identificar cuáles priman en relación con el tipo de ejercicio que realiza.	El ejercicio a realizar (que desarrolle alguna destreza o acrobacia que implique el desarrollo de las capacidades físicas adecuada para los estudiantes del subnivel elemental.)

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018

### 2.3.1 Desagregación y Gradación

Las destrezas con criterio de desempeño se pueden desagregar (tabla 3.) y gradar (tabla 4.) considerando el contenido curricular, el nivel de complejidad, las condiciones cognitivas y psicopedagógicas de los estudiantes, las características del contexto institucional y las necesidades del entorno local.

**Tabla 3. Desagregación de la destreza con criterio de desempeño**

2º E.G.B.	3º E.G.B.	4º E.G.B.
<p>Reconocer cuáles son las capacidades coordinativas (coordinación) que demandan las destrezas e identificar cuáles priman en el desarrollo del ejercicio que realiza. REF. EF.2.2.2.</p>	<p>Reconocer cuales son las capacidades condicionantes (velocidad y resistencia) que demandan las destrezas e identificar cuáles priman en el desarrollo del ejercicio que realiza. REF. EF.2.2.2.</p>	<p>EF.2.2.2. Reconocer cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales) que demandan las destrezas y acrobacias e identificar cuáles priman en relación con el tipo de ejercicio que realiza.</p>

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018

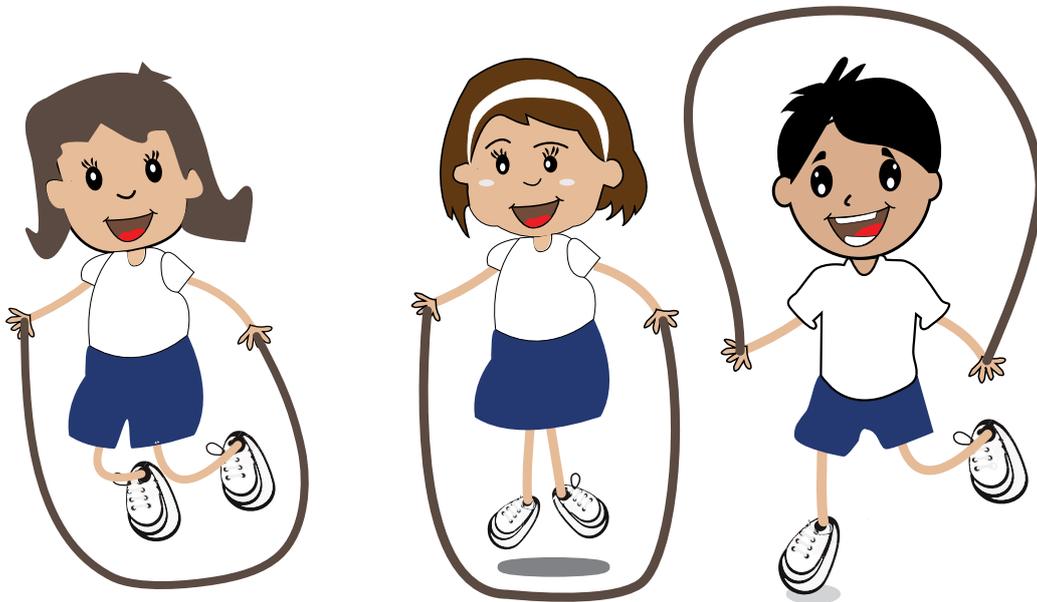


**Tabla 4. Gradación de la destreza con criterio de desempeño**

**EF.2.2.2.** Reconocer cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que demandan las destrezas y acrobacias e identificar cuáles priman en relación con el tipo de ejercicio que realiza.

2° E.G.B.	3° E.G.B.	4° E.G.B.
Reconocer cuáles son las capacidades coordinativas (coordinación óculo pedal) que demandan las destreza (salto de la cuerda individual) e identificar cuáles priman en el desarrollo del ejercicio que realiza (fase de carga, fase de vuelo, fase de aterrizaje) REF. EF.2.2.2.	Reconoce cuáles son las capacidades condicionantes (velocidad y resistencia) que demandan las destrezas (salto de la cuerda en el máximo tiempo posible y a mayor velocidad) e identificar cuáles priman en el desarrollo del ejercicio que realiza (estilo Bounce step) REF. EF.2.2.2	Reconoce cuáles son las capacidades (coordinativas: coordinación óculo pedal y condicionales: resistencia y velocidad) que demandan las destrezas y acrobacias (en el salto de la cuerda individual y colectiva) e identificar cuáles priman en relación con el tipo de ejercicio que realiza (Bounce step y Alternate-foot step) REF. EF.2.2.2.

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018



## 2.4 Criterio de Evaluación

Todo criterio de evaluación orienta cómo se va a evaluar las destrezas con criterio de desempeño y el grado de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar de acuerdo al nivel de educación correspondiente.

La matriz de criterio de evaluación agrupa destrezas con criterio de desempeño de evaluación similar por niveles y subniveles educativos.

### Ejemplo:

CE.EF.2.4 Realiza de manera segura y saludable posiciones invertidas, destrezas y acrobacias individuales y grupales, identificando las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, contactos del cuerpo, las articulaciones y el predominio de diferentes capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que participan cuando se trabajan en diferentes situaciones.

Los Criterios de evaluación por niveles y subniveles se identifican de acuerdo a un código como lo demuestra en la Tabla 5.

**Tabla 5. Código Criterio de Evaluación**

<i>Criterio de Evaluación</i>	<i>Educación Física</i>	<i>Subnivel Educativo "E.G.B. Elemental"</i>	<i>Número del Criterio de Evaluación</i>
<b>C.E.</b>	<b>E.F</b>	<b>2.</b>	<b>4.</b>

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018

## 2.5 Indicadores de evaluación

Son parámetros que evalúan las destrezas con criterio de desempeño desarrolladas en una clase de Educación Física o aprendizajes que deben alcanzarse al final de una planificación microcurricular.

En una sesión clase de Educación Física se pueden abordar varias destrezas con criterio de desempeño, y por consiguiente varios indicadores de evaluación, debido a que para cada destreza con criterio de desempeño existe un indicador de evaluación.

### 2.5.1. Desagregación de indicadores

La desagregación del indicador de evaluación se la realiza para evaluar adecuadamente la destreza con criterio de desempeño desarrollada en la sesión de clase, como se lo plantea en la Tabla 6.

**Tabla 6. Desagregación de Indicadores de Evaluación**

Destreza con criterio de desempeño	Indicador de evaluación	Desagregación Indicador de evaluación
EF.2.2.2.Reconocer cuáles son las capacidades (coordinativas y condicionales: flexibilidad, velocidad, resistencia y fuerza) que demandan las destrezas y acrobacias e identificar cuáles priman en relación con el tipo de ejercicio que realiza.	I.EF.2.4.1 Reconoce y percibe durante la realización de posiciones invertidas, destrezas y acrobacias la alineación de sus articulaciones, las posiciones, apoyos, tomas, agarres y posturas adecuadas, contracciones, relajaciones y contactos del cuerpo involucrados en la práctica segura de las mismas.	Reconoce la realización de posiciones invertidas, destrezas y acrobacias, la alineación de sus articulaciones, posiciones, apoyos, tomas, agarres y posturas adecuadas en la práctica segura de las mismas. REF.I.EF.2.4.1

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018



Los Indicadores de evaluación por niveles y subniveles se identifican de acuerdo a un código como lo demuestra en la Tabla 7.

**Tabla 7. Código Criterio de Evaluación**

<i>Indicador de Evaluación</i>	<i>Educación Física</i>	<i>Subnivel Educativo "E.G.B."</i>	<i>Número del Criterio de Evaluación</i>	<i>Número del Indicador de Evaluación</i>
<b>I.</b>	<b>E.F</b>	<b>2.</b>	<b>4.</b>	<b>1</b>

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018

### 3. Metodologías Activas

El Currículo Nacional de Educación Física al ser constructivista y estar orientado con los enfoques inclusivo, lúdico y de construcción de la corporeidad, brinda la oportunidad de aplicar en el aula diferentes estilos de aprendizaje y estrategias de enseñanza, permitiendo que el estudiante pueda establecer una relación con el medio en su autoaprendizaje y la responsabilidad compartida.

Existen muchos conceptos sobre estrategias metodológicas, pero se podrían definir como los pasos o el camino que se debe seguir para llegar al cumplimiento de un objetivo del proceso de enseñanza aprendizaje. Todas las estrategias metodológicas deben ser contextualizadas a las características y necesidades de los estudiantes, al entorno en que se desenvuelven, a los objetivos del docente, a los contenidos de la asignatura, a los recursos existentes, etc.

En otras palabras no hay estrategias universales ni específicas, cada docente será el responsable de seleccionar y adaptar las estrategias metodológicas más adecuadas, teniendo en cuenta las particularidades de cada estudiante y su contexto, que apunten a la construcción de una población más activa y saludable.

Todas las metodologías deberán ser activas y motivadoras para los estudiantes, orientándose a sus intereses y al trabajo cooperativo, en la que se desarrollen todos los enfoques del área, para que los aprendizajes construidos por ellos se contextualicen y se integren en la vida diaria y en su entorno.

Las metodologías activas permiten construir y compartir los aprendizajes de los estudiantes por medio del cooperativismo, de diferentes inteligencias, por proyectos, por resolución de problemas, etc.



### 3.1. Aprendizaje Cooperativo

Para hablar de aprendizaje cooperativo primero se tiene que distinguir entre el trabajo grupal y el trabajo cooperativo:

**Tabla 8. Cuadro comparativo trabajo en grupo y trabajo cooperativo**

Trabajo en Grupo	Trabajo Cooperativo
Lidera uno o dos estudiantes.	Lideran todos los estudiantes.
Aportan pocos estudiantes	Aportan todos los estudiantes.
La calificación es la motivación .	El aprendizaje es la motivación.
Conformada por muchos integrantes.	Conformada de 3 a 7 integrantes.
Algunos integrantes trabajan por el mismo objetivo.	Todos persiguen el mismo objetivo .

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018

#### Trabajo en Grupo



## Trabajo Cooperativo



Velázquez, C (2004) menciona que el aprendizaje cooperativo es una metodología de enseñanza que se basa en el trabajo de grupos heterogéneos conformados de tres a siete estudiantes, los cuales tienen la corresponsabilidad en el aprendizaje, es decir cada estudiante busca aprender y ayuda al resto a que lo logren; también considera que a través del aprendizaje cooperativo los estudiantes promueven una serie de resultados sociales y cognitivos que perduran en el tiempo, que permite la transferencia de conocimientos a la vida diaria, para que sean autónomos de la construcción de sus propios conocimientos.

Johnson y Johnson (1999) determinan cinco condiciones que se tiene que cumplir para que exista aprendizaje cooperativo las cuales son:

### Interdependencia Positiva.-

Cada estudiante necesita del otro para aprender y cumplir un objetivo en común. El docente plantea un desafío motivador y todos los estudiantes aportarán para superar ese desafío, el éxito de un estudiante significa el éxito de todo el grupo, esto lo lograrán solo con la confianza mutua.



## Responsabilidad Individual.-

Es la responsabilidad para realizar una actividad por cada uno de los miembros del grupo, es decir los estudiantes después de escuchar el desafío motriz deben asignarse responsabilidades individuales con exigencias en tiempos y calidad, si alguien no cumple con su responsabilidad no habrá aprendizaje cooperativo.



## La Interacción Cara a Cara.-

Se lo denomina como interacción promotora, es decir que cada miembro del grupo anima al otro, lo apoya y lo motiva con la finalidad de cumplir el desafío motriz, si alguien del grupo no conoce algo y otro estudiante del grupo lo sabe lo deberá compartir, para todos así puedan conocer (Velázquez, 2003).

## Habilidades Interpersonales.-

Cada habilidad que trabaja el grupo lo realiza en contacto el uno del otro, por lo que se ven en la obligación intrínseca de mejorar en todos sus acciones, posibilitando la comunicación libre y fácil en el grupo. Si el grupo trabaja en equipo, cada uno podrá realizar diferentes aportes, por lo que debe conocerse, respetarse y confiar en sí mismo, solo así desempeñarán diferentes roles, dándose cuenta de sus similitudes y de sus diferencias. (Kohlberg, 1992).



## Procesamiento Grupal.-

Una vez que el grupo ha trabajado debe tener una reflexión final sobre los refuerzos positivos y resultados obtenidos de cada miembro del equipo, esto les permitirá ser más eficaces y corregir lo realizado, es preciso analizar las causas y consecuencias de las acciones y la parte técnica del trabajo.



El aprendizaje cooperativo de Educación Física pretende que todos los estudiantes realicen actividades de forma inclusiva es decir sin importar diferencias en cuanto a las condiciones físicas, conocimientos teóricos, técnicos y tácticos; etnias, religión, etc., además busca mejorar el autoestima, su integración y aceptación.

### 3.1.1. Desafíos Motrices

Los desafíos motrices motivan a los estudiantes a la práctica de Educación Física. Se plantean en forma de reto colectivo, en el cual los estudiantes del grupo deben resolver o superar determinados problemas planteados por el docente. El desafío favorece a la inclusión de todos los estudiantes en la realización de la actividad, no limita las posibilidades de creación y desarrollo de destrezas, así que el estudiante que tenga cualquier necesidad educativa especial asociada o no a la discapacidad, podrá tener dificultades en realizar la actividad desde la parte motora, pero no así en la parte cognitiva, social o emocional, es decir podrá aportar con soluciones, motivar a sus compañeros, asignar responsabilidades, o cualquier otra aportación dentro de sus posibilidades, siendo considerado como parte principal del grupo cooperativo.

Un desafío motriz se debe plantear como pregunta o como frase, en el cual se mencione el problema a resolver y varias condicionantes que dificultarán la actividad, como por ejemplo: superar el reto

### \* Condicionante Tiempo:

Determina el tiempo que tienen los grupos de estudiantes para superar el reto motriz.

Ejemplo: para construir la actividad tendrán 20 minutos.



### \* Condicionante Espacio:

Determina la delimitación del espacio para cada grupo de estudiantes, de acuerdo a las actividades planteadas en el reto motriz. Estas deben cumplir con las medidas de seguridad pertinentes.

Ejemplo: el grupo número uno, solo podrá realizar la actividad en la parte norte de la cancha de básquet.



### \* Condicionante Materiales:

Determina asignar implementos o materiales a los grupos de estudiantes o la posibilidad de construirlos para poder superar el reto motriz.

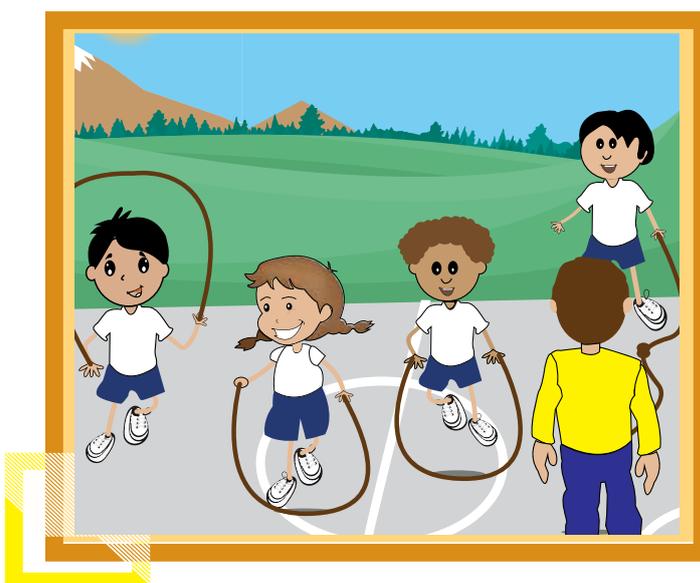
Ejemplo: tendrán que saltar la cuerda, la cual deberán construirla.



### \* Condicionante Reglas:

Determina la posibilidad elevar el nivel de dificultad de las reglas o direccionamientos de la actividad que los grupos de estudiantes reciben para superar el reto motriz.

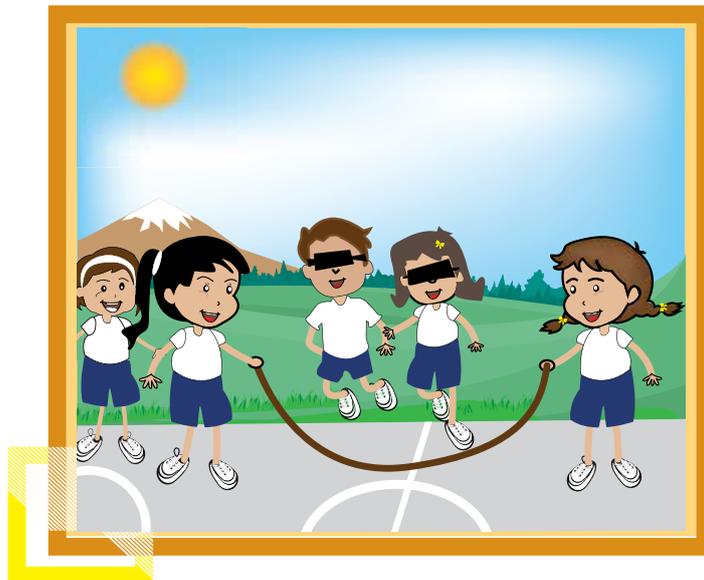
Ejemplo: el grupo va a saltar la cuerda alternando los pies.



### \* Condicionante Motriz:

Determina el nivel de dificultad motriz que los estudiantes tendrán que realizar para superar el reto.

Ejemplo: del grupo de estudiantes, dos realizarán el reto tapado los ojos, uno lo realizará sin ocupar el brazo derecho y uno sin el pie izquierdo.



Los estudiantes adquieren el aprendizaje durante todo el proceso en que superan el desafío motriz, es decir desarrollan una o varias destrezas con criterio de desempeño de diferentes bloques curriculares.

A continuación se plantean algunos ejemplos de desafíos motrices, que se pueden aplicar en las sesiones clase de Educación Física:

### Ejemplo:

Desafiar al grupo de cinco estudiantes a saltar la cuerda de forma grupal cantando una canción creada por ellos. Se superará el desafío cuando todos los estudiantes hayan saltado la cuerda sin que existan pausas.



- Condicionante de Reglas: cada miembro del grupo saltará la cuerda de forma grupal hasta que termine de cantar la canción.
- Condicionante de Tiempo: todo el grupo deberá practicar veinte minutos antes de la exposición grupal.
- Condicionante motriz: dos de los estudiantes del grupo deberán saltar la cuerda con un solo pié.

### Ejemplo 2:

Desafiar al grupo de cinco estudiantes a saltar la cuerda de forma grupal cinco veces seguidas, manteniendo un globo en el aire en el momento de cada salto.



- Condicionante tiempo: todo el grupo deberá practicar veinte minutos antes de la exposición grupal.
- Condicionante motriz: un estudiante del grupo debe saltar la cuerda manteniendo el globo en el aire sin toparle con las manos.
- Condicionante de Reglas: cuando un estudiante termine de saltar la cuerda tiene que pasarle el globo al otro compañero sin que el globo tope el suelo.

## 3.1.2. Técnicas del Aprendizaje Cooperativo

### 3.1.2.1. Piensa, comparte y actúa

Grineski (1996) diseña la técnica “piensa, comparte y actúa”, propone que los estudiantes piensen de forma individual diferentes soluciones, para cumplir el desafío dado por el docente, lo expongan entre ellos y ejecuten la acción o las acciones, para finalmente quedarse con la solución más eficaz.

La técnica “piensa, comparte y actúa” se puede trabajar en todos los bloques curriculares debido a que se adaptan a sus características y condiciones, esta técnica tiene los siguientes pasos:

- Cada estudiante del grupo pensará individualmente como solucionar el desafío motriz planteado por el docente.



- Cada estudiante dará a conocer o expondrá al grupo sus ideas de posibles soluciones del desafío.



- Todas las ideas son valaderas, por esta razón se ejecutará cada una de ellas a través del ensayo y error. Una vez ejecutadas todas las posibles soluciones, los estudiantes se pondrán de acuerdo y decidirán cual es la solución que superen el reto.

Se debe considerar que cada estudiante aportará desde sus potencialidades (psicomotrices, cognitivas, afectivas y de inserción social).



- El docente además de facilitar y orientar de forma adecuada la actividad, valorará y exaltará los aportes de todos los estudiantes.



### 3.1.2.2. Rompecabezas

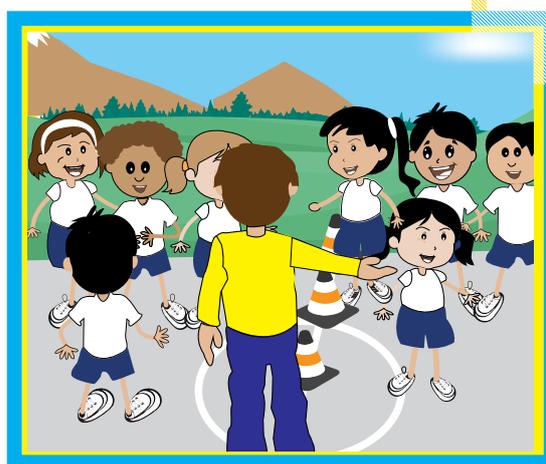
El grupo de estudiantes distribuirá la actividad a realizar en varias partes de acuerdo al número de integrantes de éste; y, asignará a cada estudiante la responsabilidad de desarrollarlo por separado. Una vez que todos los estudiantes hayan desarrollado o dominado lo que le han asignado, unirán las partes y formarán una actividad completa, como si estuvieran armando un rompecabezas (Aronson, 1978).



### 3.1.2.3 Desafío y Cambio

El docente asignará o planteará un desafío a cada estudiante del grupo o al grupo a realizar una tarea o ejercicio diferente, para que este lo desarrolle o domine individualmente.

Cuando el estudiante o grupo haya desarrollado o domine la tarea o ejercicio, levantará la mano y buscará a otro estudiante que tenga levantada también la mano, ante lo cual chocarán las palmas, en símbolo de que van a trabajar en parejas, cada estudiante enseñará al otro lo asignado hasta que haya desarrollado o dominado la tarea o ejercicio. Al terminar, se separan levantando la mano para buscar a otro estudiante que también tenga la mano levantada. (Dyson, 2016)



## 3.2 Inteligencias Múltiples

La teoría de las inteligencias múltiples plantea que no todas las personas aprenden de la misma manera, esto es debido a que cada persona tiene diferentes intereses y características, también porque se desarrollan en diferentes contextos, tanto sociales, culturales, religiosos, económicos, políticos, familiares, etc., además son parte una sociedad globalizada y digital que cambia constantemente. (Gardner, 2012)

La Educación Física es un área en la cual se debe trabajar las inteligencias múltiples como un método para mejorar el rendimiento académico de esta área, debido a que las destrezas con criterio de desempeño de cada una de los niveles y subniveles de educación, permiten su aplicación.

A continuación se establecen ocho inteligencias múltiples con las cuales se pueden articular con el desarrollo de las sesiones clases de Educación Física.

### 3.2.1 Inteligencia Lingüística

La inteligencia Lingüística es la capacidad que tienen los estudiantes para poder utilizar el lenguaje oral y escrito de forma eficaz entre sus pares y el docente; en Educación física se desarrollaría en el establecer acuerdos de ejecución de las actividades planteadas, asignarse responsabilidades, elegir estrategias de construcción, explicar las actividades que están realizando o realizaron, compartir toda clase de ideas, pensamientos y sentimientos para lograr superar el desafío motriz.



### 3.2.2 Inteligencia Lógico Matemática

La inteligencia lógico matemática es la capacidad que tienen los estudiantes para calcular y razonar; en Educación Física se desarrollaría en establecer y cumplir tiempos de ejecución de los ejercicios o actividades planteadas, repeticiones de ejercicios, mediciones y transformaciones de sistemas métricos, ritmos y tiempos de ejecución, interpretación de resultados y datos.



### 3.2.3 Inteligencia Espacial

La inteligencia espacial es la capacidad que tienen los estudiantes para representar ideas, entender de forma visual y de formar un modelo mental en tres dimensiones; en Educación Física se desarrollaría determinando la mejor estrategia y solución de las actividades planteadas, graficar e interpretar estrategias y alternativas, distribución de espacios y materiales, apreciación de distancias, giros y alturas, y construcción de materiales y su funcionalidad.



### 3.2.4 Inteligencia Kinestésica

La inteligencia kinestésica es la capacidad que tienen los estudiantes para realizar diferentes actividades, resolver problemas y expresarse a través de su cuerpo; en Educación Física se desarrollaría las diferentes actividades lúdicas, deportivas, corporales expresivo comunicativas y gimnásticas.



### 3.2.5 Inteligencia Musical

La inteligencia musical es la capacidad que tienen los estudiantes para escuchar y reproducir expresiones musicales; en Educación Física se desarrollará los ritmos de los movimientos, marcar compases y marchas, interpretaciones musicales de percusión y cantos.



### 3.2.6 Inteligencia Interpersonal

La inteligencia interpersonal es la capacidad que tienen los estudiantes para entender a sus pares y al docente, En Educación Física se desarrolla las relaciones humanas, la empatía, tolerancia, los valores, el reconocer los sentimientos, el respeto a las diferencias y el trabajo cooperativo armónico en el que todos busque un objetivo en común y todos aporte para la superación de los retos planteados.



### 3.2.7 Inteligencia Intrapersonal

La inteligencia intrapersonal es la capacidad que tienen los estudiantes para entenderse a sí mismo; en Educación Física se desarrolla sus fortalezas, sus debilidades, sus características, sus necesidades, plantearse metas, evaluar su accionar, sus gustos, aficiones y tener control sobre sus actos.



### 3.2.8 Inteligencia Naturalista

La inteligencia naturalista es la capacidad que tienen los estudiantes para observar y estudiar a la naturaleza; en Educación Física se aprovecha los obstáculos naturales para poder establecer circuitos y estaciones, como también establecer patrones y la clasificación de objetos naturales.



## 4. Clase Modelo de Educación Física

Las clases de Educación Física con modelo educativo constructivista, deben elaborarse tomando en cuenta varias metodologías activas como son el aprendizaje cooperativo, las inteligencias múltiples, aprendizaje basado en proyectos entre otras. (Posso, 2018, p.48-54).

A continuación se planteará una estructura de modelo de sesión de clase de Educación Física.

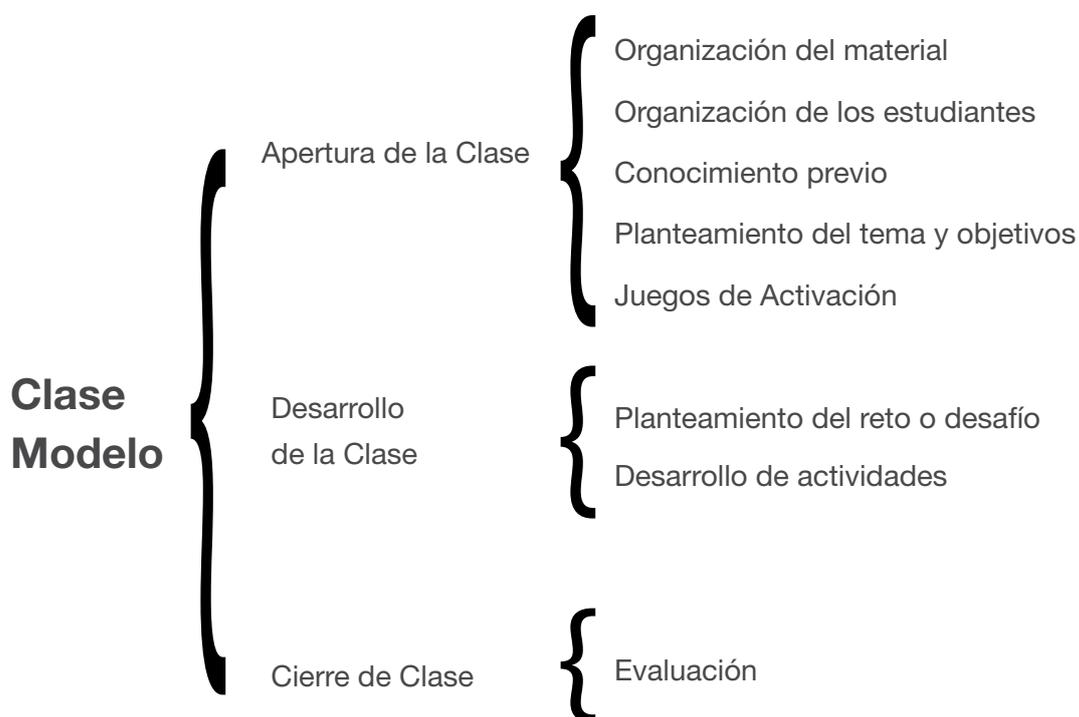


Figura 1. Estructura de Clase Modelo de Educación Física (Posso, 2018, p.48-54)



Se explicará cada una de las partes de la clase modelo de Educación Física; y, se ejemplificará tomando en cuenta la siguiente planificación de unidad didáctica.

<b>Unidad didáctica 1</b>	<b>Juego y aprendo a cuidar mi salud.</b>
<b>Objetivo de la unidad 1</b>	Participar y construir de manera individual o colectiva, los roles de participación en diferentes juegos corporales desempeñados de modo seguro para evitar lesiones y sirvan de aporte para el aprendizaje de educación física.
<b>Criterios de Evaluación</b>	<p>CE.EF.2.1 Participa colectivamente y de modo seguro en juegos propios de la región, identificando características, objetivos, roles de los participantes y demandas (motoras, conceptuales, actitudinales, implementos, entre otras) que le permitan agruparlos en categorías y mejorar su desempeño, construyendo cooperativa y colaborativamente posibilidades de participación.</p> <p>CE.EF.2.4 Realiza de manera segura y saludable posiciones invertidas, destrezas y acrobacias individuales y grupales, identificando las posiciones, apoyos, contracciones, relajaciones, contactos del cuerpo, las articulaciones y el predominio de diferentes capacidades motoras (coordinativas y condicionales) que participan cuando se trabajan en diferentes situaciones</p> <p>CE.EF.2.6 Participa individual y colectivamente en diversas prácticas corporales expresivo-comunicativas (danzas, circos, teatralizaciones, carnavales, otras) propias de la región, reconociendo y valorando los sentidos identitarios y de pertenencia cultural que los contextos le otorgan a las mismas, construyendo con pares diferentes posibilidades de participación.</p> <p>CE.EF.2.9 Participa en prácticas corporales de forma segura, reconociendo posturas favorables, adecuadas y menos lesivas en función de las características del propio cuerpo, maneras saludables y beneficiosas de realizarlas, e identificando riesgos y acordando los cuidados necesarios para consigo, las demás personas y el entorno.</p>

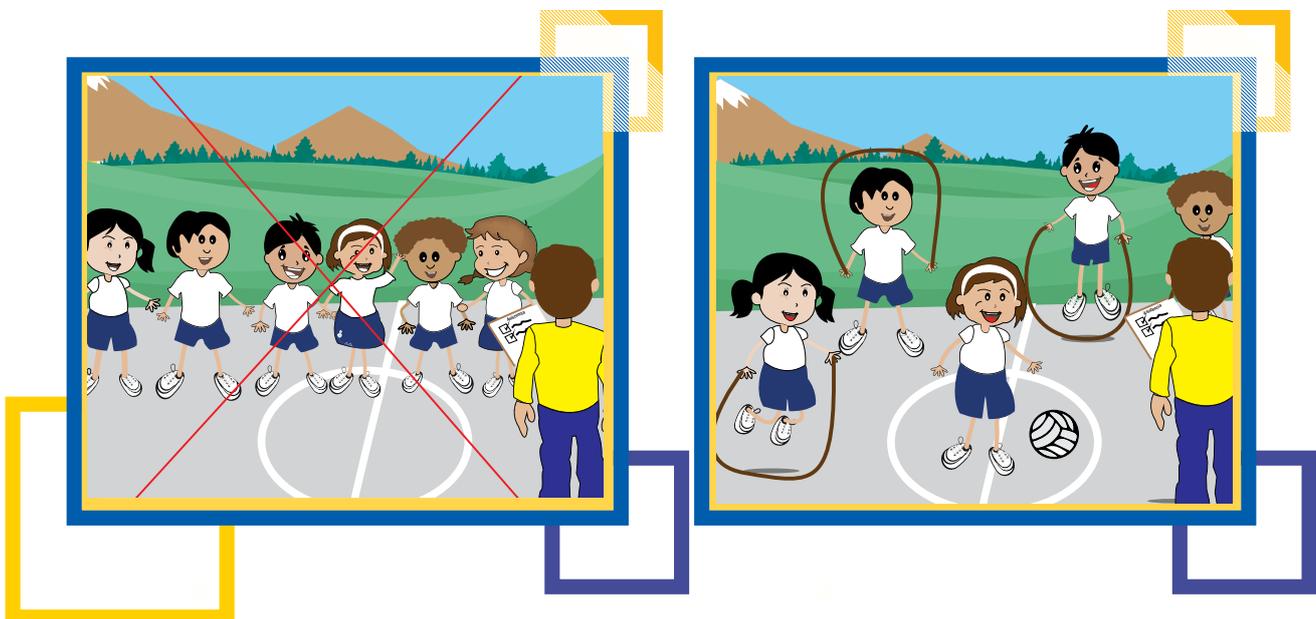
Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje (Estrategias Metodológicas)	EVALUACIÓN	
		Recursos	Indicadores de Evaluación
<p>Reconocer las demandas (actitudinales: trabajo en equipo positivo y valor del respeto y responsabilidad) que presentan (el juego del salto de la cuerda) y explorar distintos modos de responder a ellas, para mejorar el propio desempeño en diferentes juegos. REF.EF.2.1.2.</p> <p>Reconocer cuales son las capacidades condicionantes (velocidad y resistencia) que demandan las destrezas (salto de la cuerda en el máximo tiempo posible y a mayor velocidad) e identificar cuáles priman en el desarrollo del ejercicio que realiza (estilo Bounce step) REF. EF.2.2.2.</p> <p>EF.2.5.7. Construir con pares acuerdos de cooperación y colaboración para participar colectivamente en diferentes prácticas corporales según las características del grupo.</p> <p>EF.2.6.2. Reconocer y analizar las posibles maneras saludables de participar en diferentes prácticas corporales para ponerlas en práctica.</p>	<p>Clase Modelo</p>	<p>Cuerdas</p>	<p>I.EF.2.1.2. Mejora su desempeño de modo seguro en juegos propios de la región, construyendo con sus pares modos cooperativos /colaborativos, posibilidades de participación, de acuerdo a las necesidades del grupo.</p> <p>Reconoce durante la realización de destrezas y acrobacias la alineación de las posiciones, posturas adecuadas, contracciones y contacto del cuerpo involucrados en la práctica de las mismas REF.I.EF.2.4.1.</p> <p>Participa en diferentes prácticas corporales, reconociendo el valor cultural otorgado a las mismas por el propio contexto. REF.I.EF.2.6.1.</p> <p>Participa en diferentes prácticas corporales de forma segura en función de las características del propio cuerpo y las maneras saludables y beneficiosas de realizarlas. REF.I.EF.2.9.1.</p>

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018

## 4.1 Apertura de la Clase

La apertura de la clase es el primer momento de una sesión de Educación Física, en la cual el docente realiza orientaciones de organización y acercamiento a lo que se va a aprender.

También en este momento se puede registrar la asistencia de los estudiantes, por lo que se recomienda que en las primeras semanas del inicio del año escolar el docente de Educación Física pase o tome lista en cada sesión clase, es decir busque un momento adecuado de la hora clase y compruebe la asistencia mencionando el nombre y el apellido de los estudiantes, esto permitirá que el docente conozca a los estudiantes. Pero a partir del segundo mes se recomienda no pasar o tomar lista sino solo registrar la asistencia, es decir preguntar a un estudiante en cualquier momento de la sesión clase ¿quién faltó?, y registrar solo al estudiante que faltó; también el docente puede contar a los estudiantes sin que estos dejen de realizar la actividad, y comparar ese número con el número de estudiantes de su registro. Esto evitará que se pierda tiempo y a la par se cumpla con la obligación del registro de asistencia (Posso, 2018).



### 4.1.1 Organización del Material

Antes de recibir a los estudiantes e iniciar la sesión clase, el docente de Educación Física debe preparar el material a utilizar de acuerdo a lo planificado; dicho material deberá estar distribuido, agrupado, ubicado o clasificado de tal forma que permita:

- Optimizar el tiempo y espacio.
- Ejecutar ordenada y segura de la actividad.
- Facilitar el aprendizaje.
- Aportar al objetivo de la clase.

### Ejemplo:

Distribuir cuerdas en diferentes sectores de la cancha, donde van a trabajar cinco estudiantes por grupo.



### 4.1.2 Organización de los estudiantes

El docente de Educación Física al recibir al grupo de estudiantes, es organizarles de acuerdo al desarrollo de la actividad planificada, la cual permitirá:

- Crear un ambiente adecuado de enseñanza aprendizaje.
- Optimizar el tiempo de distribución grupal.
- Mejorar la recepción apropiada de la información.
- Promover la integración de los estudiantes.
- Garantizar la participación heterogena de los estudiantes.
- Mejorar la distribución del espacio de trabajo.
- Garantizar las condiciones de seguridad de la actividad.
- Fomentar el proceso de enseñanza aprendizaje individual y grupal.



Existen varias estructuras de organización que el docente puede utilizar en este momento:

- Fila.- los estudiantes se ubican uno al lado de otro.
- Columna.- los estudiantes se ubican uno detrás del otro.
- Línea.- los estudiantes se ubican en dos filas una atrás de la otra.
- Columna de hileras.- los estudiantes se ubican en dos columnas una a lado de otra.
- Círculo.- los estudiantes se colocarán uno a lado de otro o uno detrás de otro formando un círculo.
- Semicírculo.- los estudiantes se colocarán uno a lado de otro o uno detrás de otro formando un semicírculo.
- Cuadro.- los estudiantes se colocarán uno a lado de otro o uno detrás de otro formando un cuadrado o rectángulo.
- Desplegados.- los estudiantes se ubicarán en cualquier lugar sin ningún orden.
- Bloque.- los estudiantes se colocarán uno a lado de otro y uno atrás de otro, aproximadamente a la misma distancia entre sí.
- Equis.- los estudiantes se ubican formando una equis.
- Grupos.- los estudiantes se ubican en parejas, grupos de tres, cuatro, etc.
- Disposición variada.- los estudiantes se colocarán de pie, sentados, arrodillados, acostados, etc.

La organización de los estudiantes no debe ser una actividad de carácter rígido y disciplinar que solo busca el orden de los estudiantes; sino que debe ser desarrollada a través de técnicas lúdicas de agrupación y asociación, en la que se genere ambientes motivadores, divertidos, placenteros y de generación de valores.

A continuación se plantean algunas actividades de organización grupal de estudiantes:

- Organización por día, mes o año de nacimiento.
- Organización por orden de estatura (del más pequeño a más grande o viceversa).
- Organización por orden alfabético (primer apellido, primer nombre, signo, sentimientos, emociones, equipo de fútbol, etc.).
- Organización por orden de llegada.
- Organización por actividades diversas (gestos, sonidos, imitaciones, señales, etc.).
- Organización por género musical, equipo de fútbol, comida favorita, color, etc.
- Organización por asociación (por sonidos, por gestos, por movimientos, por acciones, etc.).

Es importante señalar que la organización de los grupos de estudiantes es una parte importante de la clase de Educación Física, porque permite el desarrollo educativo y su adaptación a espacios abiertos de forma ordenada y segura, se recomienda que esta no exceda los 5 minutos de la clase.

Ejemplo:

El docente da la bienvenida a los estudiantes y les reta que en menos de un minuto formen grupos de cinco personas de acuerdo a su fruta favorita; el docente puede unir grupos pequeños y dividir grupos grandes hasta tener grupos aproximados a 5 estudiantes.

### 4.1.3 Conocimiento previo

Antes de iniciar el aprendizaje, los docentes recaban información sobre ciertos conocimientos relacionados al tema de la sesión clase, que fueron receptados o experimentados a lo largo de sus vidas, los cuales se conocen como conocimientos previos; es decir, los estudiantes relacionarán lo que ya saben con la nueva información que se va a adquirir en el desarrollo de la clase, obteniendo un aprendizaje significativo.



Existen algunas técnicas que se pueden aplicar para obtener el conocimiento previo de los estudiantes como son:

### 4.1.3.1 Actividad focal introductoria

Es una técnica que busca atraer la atención de los estudiantes para poder activar sus conocimientos previos (Díaz & Hernández, 2002).

En Educación Física se puede señalar diferentes actividades como son:

- Presentación de imágenes o palabras referentes al tema a tratar (gráficos, fotos, dibujos, u otros)
- Presentación de materiales referente al tema a desarrollar (balón, red, testigo, cuerda, colchoneta, etc.)
- Presentación de acciones referente al tema a tratar (expresión corporal, mímica, imitación, realización de ejercicios, etc.)

Todas estas actividades están orientadas a que los estudiantes puedan recordar autónomamente los conocimientos o ejercicios relacionados al tema a tratar en el desarrollo de la sesión clase.

Ejemplo:

Mostrar a los estudiantes una cuerda y preguntar ¿quién me puede decir que es esto y cómo se podría jugar?

### 4.1.3.2 Discusión guiada

Cooper (1990) plantea que es una técnica en la cual el docente y los estudiantes conversan sobre una pregunta determinada. En Educación Física se planteará varias preguntas informales que se refieran al tema de la clase, la cual generará intercambio de respuestas, como por ejemplo:

Ejemplo:

¿De cuántas formas han saltado a la cuerda?

¿Cuánto tiempo han saltado la cuerda sin detenerse?

¿Cuál es el salto de la cuerda más difícil que ha realizado?

¿Con quién ha jugado el salto de la cuerda?

### 4.1.3.3 Lluvia de ideas

Es una técnica diseñada para encontrar las mejores ideas a partir de un tema. En Educación Física se planteará una palabra clave referente al tema de la clase, la cual generará que los estudiantes digan todo lo que saben de lo planteado, estimulando el recuerdo de conocimientos y experiencias adquiridas. (Osborn, 1997)

Ejemplo:

Pedir a los estudiantes que le digan todo lo que conocen sobre el juego de la cuerda.

Todas estas estrategias harán que el estudiante desee ser parte esencial de la actividad, desarrollando su capacidad de indagación, generación de hipótesis, anticipación a los resultados, tolerancia al error, entre otras; no se activa solo la mente; si no, se integran las emociones, los gestos y movimientos corporales, que son el indicio de la activación integral.

### 4.1.4 Planteamiento del tema y el objetivo

El tema y el objetivo de la clase deben ser expuestas a los estudiantes de forma clara, precisa y que despierten la motivación por realizar la actividad planificada.

El objetivo de la sesión de clase debe desarrollarse a partir del objetivo de la unidad didáctica; también se debe considerar que no deben ser construidas en función del docente sino en función de los estudiantes, debe indicar las destrezas que van a desarrollar los estudiantes al final de la clase enlazada con el valor formativo y su aplicación en la vida diaria.

La sesión de la clase puede tener más de un objetivo dependiendo del nivel de complejidad de las destrezas que se quiera desarrollar.

Ejemplo:

Tema.- Salto de la cuerda.

Objetivo.- Al final de la clase ustedes serán capaces de saltar la cuerda de tres formas diferentes y cinco veces seguidas.

#### 4.1.5 Juegos de activación

Los juegos de activación son actividades lúdicas de baja y mediana intensidad, que se deben realizar previo al desarrollo de la clase de Educación Física, con la finalidad de que el organismo del estudiante tenga una elevación gradual de temperatura y se adapte a esfuerzos superiores para obtener la eficiencia de los ejercicios que se realizarán en la siguiente etapa, precautelando el riesgo de lesiones. Cabe considerar que antes de ejecutar los juegos de activación se debe desarrollar un trabajo de articulación o lubricación.

##### Ejemplo:

Saltar sin que te tope la cuerda.- Se formará círculos de cinco estudiantes, los cuales designarán a un estudiante para que desde el centro del círculo con una cuerda larga gire en su propio eje, los demás estudiantes deberán saltar cuando se aproxime la cuerda a sus pies, el estudiante que tope la cuerda cambiará de puesto con el estudiante del centro; el juego durará de cinco a siete minutos y el docente orientará que la práctica sea segura y placentera.



Como se mencionó anteriormente el juego de activación cumple dos finalidades, elevar la temperatura del organismo del estudiante de forma divertida y placentera; y lograr la introducción a la actividad a realizar en el desarrollo de la sesión, guardando una coherencia lógica.

## 4.2 Desarrollo de la Clase

El desarrollo de la clase es la parte medular, debido que aquí se ejecuta las destrezas con criterio de desempeño de la planificación de unidad didáctica; para lo cual se debe aplicar la metodología activa en las actividades planteadas.

### 4.2.1 Planteamiento del Reto o Desafío Motriz

Las clases de Educación Física deberán ser planteadas a través de un desafío motriz cooperativo, la cual desarrolle una o varias actividades que responda a las destrezas con criterio de desempeño de la planificación de la unidad didáctica; con esto se garantizará que los estudiantes desarrollen durante toda la sesión clase la creatividad, imaginación, entusiasmo y motivación. (Posso, 2018)

#### Ejemplo:

Desafiar al grupo de cinco estudiantes a saltar la cuerda grupalmente de tres formas diferentes. Se superará el desafío cuando todos los estudiantes hayan saltado la cuerda de tres formas diferentes y cinco veces seguidas sin que exista una pausa.

- Condicionante de Materiales: solo tienen tres cuerdas pequeñas para todo el grupo.
- Condicionante de Reglas: cada miembro del grupo saltará la cuerda tres veces seguidas de tres formas diferentes.
- Condicionante de Tiempo: todo el grupo deberá practicar veinte minutos antes de la exposición grupal.
- Condicionante motriz: De las tres formas de saltar la cuerda cada estudiante elegirá una para saltar tapado los ojos.

### 4.2.2 Desarrollo de actividades

En este momento se ejecutarán varias actividades para superar o cumplir el desafío motriz propuesto en el punto anterior; estas actividades serán desarrolladas tomando en cuenta los tres enfoques curriculares de Educación Física que son Inclusivo, lúdico y de construcción de la corporeidad, como también se toma en cuenta las metodologías activas del modelo constructivista, como son aprendizaje cooperativo, inteligencias múltiples, aprendizaje basado en proyectos, entre otros.

#### 4.2.2.1. Aprendizaje cooperativo: Piensa, comparte y actúa

1. El docente desafía al grupo de cinco estudiantes a saltar la cuerda grupalmente de tres formas diferentes, los cuales deben cumplir los siguientes condicionantes:

- Cada grupo de estudiantes tendrá tres cuerdas pequeñas.
- Cada miembro del grupo saltará la cuerda tres veces seguidas de tres formas diferentes.
- De las tres formas de saltar la cuerda cada estudiante elegirá una para saltar tapado los ojos.
- El grupo tendrá veinte minutos para superar el desafío.
- Se superará el desafío cuando todos los estudiantes hayan saltado la cuerda sin pausas entre los saltos.



2. Cada estudiante del grupo pensará de forma individual como superar el desafío motriz planteado por el docente.

- ¿Cómo se puede saltar a la cuerda grupalmente con tres cuerdas pequeñas?
- Solo conozco dos formas de saltar la cuerda ¿Cómo podré saltar la cuerda de tres formas diferente?
- Solo he saltado dos veces seguidas y no tres ¿Cómo lograré saltar tres veces seguidas?
- Nunca he saltado la cuerda tapado los ojos ¿Cómo podré saltar la cuerda tapados los ojos?



3. Cada estudiante expondrá al grupo lo que pensó para superar el desafío; el grupo elegirá y estructurará la estrategia adecuada para esta finalidad.

- Se pueden amarrar las tres cuerdas pequeñas y obtener una cuerda larga.
- Dos estudiantes del grupo conocen tres formas de saltar la cuerda.
- Un estudiante del grupo sabe saltar la cuerda más de tres veces seguidas.
- Un estudiante del grupo ha saltado la cuerda tapado los ojos.
- El grupo se asignará responsabilidades y establecerá tiempos de práctica.



4. El grupo de estudiantes ejecutará la estrategia estructurada por ellos, a través del ensayo y error.

- Amarrarán las cuerdas formando una cuerda larga.
- Los estudiantes seleccionados sujetarán la cuerda a cada extremo y lo moverán en comba.
- Todo el grupo saltará la cuerda de dos formas diferentes tres veces seguidas con los ojos abiertos y de una forma tapado los ojos.
- El estudiante que domina el salto enseñará al estudiante que no sabe saltar.
- Cada estudiante aportará desde sus potencialidad (psicomotrices, cognitivas, afectivas y de inserción social).

5. El docente además de facilitar y orientar de forma adecuada la actividad, valorará y exaltará los aportes de todos los estudiantes.

#### 4.2.2.2 Aprendizaje cooperativo: Rompecabezas

1. El docente desafía al grupo de cinco estudiantes a saltar la cuerda grupalmente de tres formas diferentes, los cuales deben cumplir los siguientes condicionantes:

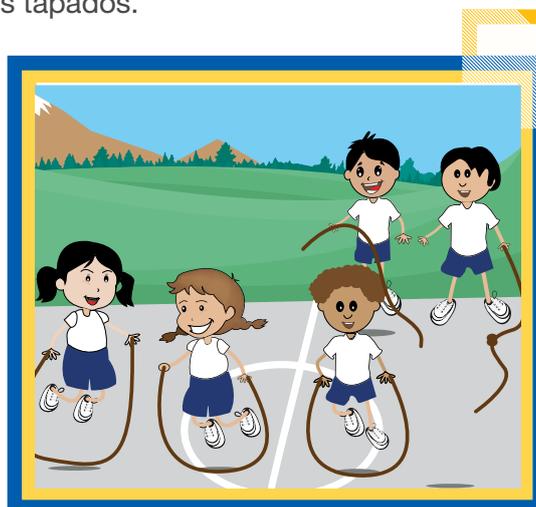
- Cada grupo de estudiantes tendrá tres cuerdas pequeñas.
- Cada miembro del grupo saltará la cuerda tres veces seguidas de tres formas diferentes.

- De las tres formas de saltar la cuerda cada estudiante elegirá una para saltar tapado los ojos.
- El grupo tendrá veinte minutos para superar el desafío.
- Se superará el desafío cuando todos los estudiantes hayan saltado la cuerda sin pausas entre los saltos.



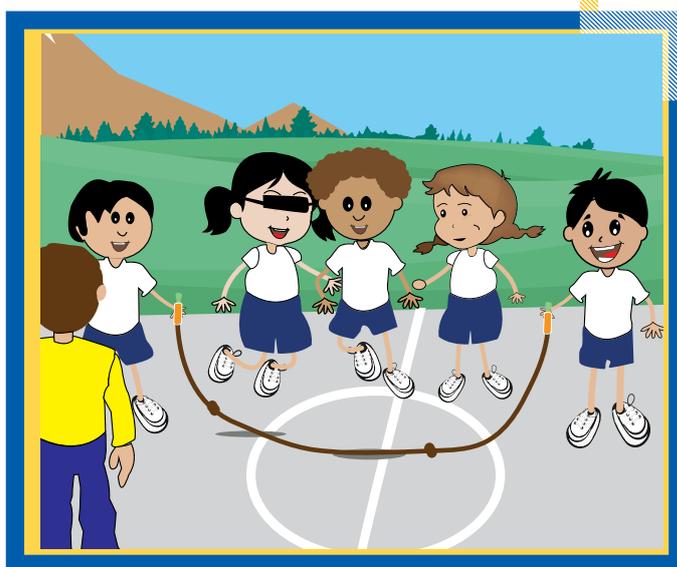
2. El grupo de estudiantes dividirá la actividad en cinco partes y asignará a cada estudiante la responsabilidad de desarrollarlo.

- Estudiantes 1 y 2.- solucionar el problema de la cuerda y practicar los ritmos y tiempos de salto.
- Estudiante 3.- saltar con el pie derecho a diferentes alturas y con los ojos tapados.
- Estudiante 4.- saltar con el pie izquierdo a diferentes alturas y con los ojos tapados.
- Estudiante 5.- saltar la cuerda con los dos pies cerrados doblando las rodillas a diferentes alturas y con los ojos tapados.



3. Una vez que todos los estudiantes hayan ejecutado lo asignado, unirán las partes y realizarán la actividad completa.

4. El docente además de facilitar y orientar de forma adecuada la actividad, valorará y exaltará los aportes de todos los estudiantes.



#### 4.3.2.3 Aprendizaje cooperativo: Desafío y cambio

1. El docente desafía a cada estudiante del grupo a saltar la cuerda tres veces seguidas.

Estudiante 1.- saltar la cuerda con el pie izquierdo.

Estudiante 2.- saltar la cuerda con el pie derecho.

Estudiante 3.- saltar la cuerda con los dos pies cerrados sin doblar las rodillas.

Estudiante 4.- saltar la cuerda con los dos pies cerrados doblando las rodillas.

Estudiante 5.- saltar la cuerda alternando los pies.



2. Cuando un estudiante del grupo superó el desafío, levantará la mano y buscará a otro estudiante que también tenga levantado la mano, chocarán las palmas en símbolo de que van a trabajar en parejas.
3. Cada estudiante enseñará a saltar al otro y viceversa hasta que ambos hayan superado el desafío; al terminar levantarán la mano y realizarán el mismo proceso.
4. El docente además de facilitar y orientar de forma adecuada la actividad, valorará y exaltará los aportes de todos los estudiantes.



#### 4.2.2.4 Inteligencias múltiples

1. El docente desafía al grupo de cinco estudiantes a saltar la cuerda grupalmente de tres formas diferentes, los cuales deben cumplir los siguientes condicionantes:
  - Inteligencia interpersonal.- El grupo establecerá acuerdos y responsabilidades para la práctica y exposición.
  - Inteligencia kinestésica.- El grupo saltará cada forma tres veces seguidas y expondrá el desafío superado.
  - Inteligencia naturalista.- El grupo pensará que frutas venden en los mercados y realizará una lista.
  - Inteligencia musical.- Con los nombres de las frutas el grupo compondrá una canción la cual lo cantarán cuando salten la cuerda.
  - Inteligencia lingüística.- El grupo designará a un estudiante del grupo para narrar y explicar de forma exacta cada movimiento que hagan los compañeros.

\* Inteligencia espacial.- El grupo dibujará en secuencia los saltos de la cuerda a realizar.

\* Inteligencia matemática.- El grupo establecerá el tiempo en segundos que se demorará cada estudiante.

\* Inteligencia intrapersonal.- Cada estudiante comentará los sentimientos y emociones que tuvo al realizar el desafío.



2. El docente además de facilitar y orientar de forma adecuada la actividad, valorará y exaltará los aportes de todos los estudiantes.

### 4.3 Cierre de clase

En el proceso desarrollado en la clase de Educación Física, el docente se ha desempeñado como un facilitador, mediador y orientador; permitiendo que los estudiantes intervengan de forma directa y protagónica en la construcción de su propio aprendizaje de manera autónoma a través de la indagación. De igual manera se fomenta el trabajo en equipo, resolución de problemas, la toma de decisiones y la metacognición.

Al cierre de la clase, el docente debe verificar si se ha cumplido o no el objetivo planteado al inicio de la sesión, por lo cual debe tomar en cuenta la evaluación permanente y auténtica que permita evidenciar su desempeño en las diversas actividades planteadas, para lo cual se deberá utilizar una variedad de técnicas e instrumentos de evaluación (Tabla 8.)

(Posso, 2018)

**Tabla 9. Técnicas e Instrumentos de Evaluación**

Observación	Interrogación	Otras técnicas
<i>Ficha de observación</i>	<i>Pruebas objetivas</i>	<i>Rúbrica</i>
<i>Registro anecdótico</i>	<i>Cuestionario</i>	<i>Lista de cotejo</i>

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018, tomado de Amoros, L. (2007)

#### 4.3.1. Heteroevaluación

Para evaluar a los estudiantes de forma individual o grupal, se deberá realizar una desagregación de los indicadores de evaluación planteados en la planificación de unidad didáctica, esta desagregación dará como resultado varios indicadores de logro (Tabla 9.) los cuales deberán ser evaluados con cualquiera de las técnicas e instrumentos de evaluación que el docente crea oportuno; en el caso del ejemplo de la Tabla 10 se aplica la evaluación con la Técnica de observación y el instrumento de la ficha de observación.



**Tabla 10. Técnicas e Instrumentos de Evaluación**

Indicador de Evaluación	Indicadores de Logros
<p><b>I.EF.2.1.2.</b> Mejora su desempeño de modo seguro en juegos propios de la región, construyendo con sus pares modos cooperativos/colaborativos, posibilidades de participación, de acuerdo a las necesidades del grupo.</p>	Mejora su desempeño de modo seguro al participar en juegos de la región.
	Mejora su desempeño al construir con sus pares modos cooperativos.
	Mejora su desempeño al construir con sus pares modos colaborativos.
	Mejora su desempeño al construir con sus pares posibilidades de participación.
	Mejora su desempeño al construir de acuerdo a las necesidades del grupo.
<p>Reconoce durante la realización de destrezas y acrobacias la alineación de las posiciones, posturas adecuadas, contracciones y contacto del cuerpo involucrados en la práctica de las mismas <b>REF.I.EF.2.4.1.</b></p>	Reconoce durante la realización de destrezas la alineación de las posiciones.
	Reconoce durante la realización de acrobacias la alineación de las posiciones.
	Reconoce durante la realización de destrezas la alineación de las posturas adecuadas.
	Reconoce durante la realización de acrobacias la alineación de las posturas adecuadas.
	Reconoce durante la realización de destrezas las contracciones y contacto del cuerpo involucrados en la práctica de las mismas.
	Reconoce durante la realización de acrobacias la contracciones y contacto del cuerpo involucrados en la práctica de las mismas.
<p>Participa en diferentes prácticas corporales, reconociendo el valor cultural otorgado a las mismas por el propio contexto. <b>REF.I.EF.2.6.1.</b></p>	Participa en diferentes prácticas corporales.
	Reconoce el valor cultural de las prácticas corporales de su contexto.
<p>Participa en diferentes prácticas corporales de forma segura en función de las características del propio cuerpo y las maneras saludables y beneficiosas de realizarlas. <b>REF.I.EF.2.9.1</b></p>	Participa en diferentes prácticas corporales de forma segura.
	Participa en diferentes prácticas corporales en función de las características del propio cuerpo.
	Participa en diferentes prácticas corporales de manera saludables.

Nota: Elaborado por Dirección Nacional Currículo, 2018

**Tabla 11. Ficha de Observación**

APELLIDO Y NOMBRE	Indicadores de logro											
	Mejora su desempeño de modo seguro al participar en juegos de la región.				Mejora su desempeño al construir con sus pares modos cooperativos.				Reconoce durante la realización de destrezas la alineación de las posiciones.			
	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo	Emocional	Motriz	Social	Cognitivo

Nota: Adaptado de (Posso, 2018)



### 4.3.2. Autoevaluación y Coevaluación

Se sugiere a los docentes que después de determinar la actividad programada en la sesión clase, se ejecute con los estudiantes un trabajo de reflexión individual y grupal, de todo lo realizado en clase, a través de preguntas direccionadas al cumplimiento de los indicadores de logro establecidos.

Ejemplo:

- ¿Sientes que has saltado la cuerda con seguridad?;
- ¿participas positivamente en el salto de la cuerda?;
- ¿sientes que mejoras cada vez en el salto de la cuerda?;
- ¿qué podrías hacer para mejorar el salto de la cuerda?;
- ¿cuál fue el salto de cuerda más difícil que realizaste?;
- ¿pudiste saltar la cuerda con la técnica adecuada?;
- ¿cómo aportaste a la superación del desafío motriz?;
- ¿qué te motivó para realizar el salto de la cuerda?, etc.



Al contestar estas preguntas de forma individual y grupal, permitirá que los estudiantes sean conscientes de cuáles son sus debilidades y cómo pueden mejorar tanto en lo motriz, social, emocional y cognitivo.

## 5. Referencia bibliográficas

- Acuerdo Ministerial 020A. Ministerio de Educación, Quito, 17 de febrero de 2016.
- Amoros, L. (2007). Propuesta para afrontar la elaboración del contenido formativo en línea. academia.edu.
- Aronson, E. (1978). The jigsaw. Beverly Hills: CA Sage.
- Contreras, J. (1994). Enseñanza, currículum y. Madrid: Akal.
- Cooper, J. (1990). Cooperative Learning and College Teaching: Tips from the Trenches. Teaching Professor, 4.
- Díaz, F., & Hernández, R. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje . México: Mc Graw-Hill.
- Dyson, B. &. (2016). cooperative Learning in Physical. London: Routledge.
- Gardner, H. (2012). La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI. Barcelona: Paidós.
- Grineski, S. (1996). Cooperative learning in physical education. México: Human Kinetics.
- Johnson, D. W. (1999). Aprender juntos y solos. Aprendizaje. Buenos Aires: Aique.
- Kohlberg, L. (1992). Psicología del desarrollo moral. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Quito: Medios Públicos EP.
- Osborn, A. (1997). La imaginación aplicada. Madrid: Velflex.
- Posso, R. (2018). *Propuesta de Estrategias Metodológicas aplicadas a la Educación Física* (Tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja, Logroño. Recuperado de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/7439>
- Velázquez, C. (2003). El aprendizaje cooperativo. En Actas del III Congreso Estatal y I Iberoamericano de Actividades Físicas Cooperativas. Ampliando horizontes a la cooperación. Gijón.
- Velázquez, C. (2004). Las actividades físicas cooperativas. México: Secretaría de.
- Watson, J. (1930). Behaviorism. Chicago: University of Chicago.

## 6. ANEXOS

### Planificación de Unidad Didáctica: 5° Educación General Básica

<b>Unidad didáctica 1</b>	Juego y construyo mis técnicas deportivas.			
<b>Objetivo de la unidad 1</b>	Participar y construir de manera colectiva juegos de iniciación deportiva y composiciones expresivo comunicativas contribuyendo respuestas técnicas seguras, colaborativas y democráticas.			
<b>Criterios de Evaluación</b>	<p>CE.EF.3.1 Participa y/o juega de manera segura y democrática con sus pares en diferentes juegos (creados, de diferentes regiones, entre otros), reconociéndolos como producciones de la cultura (propia y de otras), identificando sus características, objetivos y proveniencias y acordando, respetando y modificando las reglas según sus intereses y necesidades.</p> <p>CE.EF.3.4 Construye individual y colectivamente composiciones expresivo-comunicativas de manera segura y colaborativa, reconociendo y valorando el aporte cultural de diversas manifestaciones expresivas de la propia región y de otras regiones a la riqueza nacional, utilizando y compartiendo con pares diferentes recursos (emociones, sensaciones, estados de ánimo, movimientos, experiencias previas, otros) y ajustando rítmicamente (al ritmo musical y de pares) la intencionalidad expresiva de sus movimientos, durante la interpretación de mensajes escénicos y/o historias reales o ficticias ante diferentes públicos.</p> <p>CE.EF3.5 Participa y/o juega de manera segura con sus pares en diferentes juegos de iniciación deportiva (modificados, atléticos, entre otros), realizando el acondicionamiento corporal necesario y construyendo espacios de confianza colectivos que permitan la creación de diferentes respuestas técnicas (facilidades y dificultades propias), tácticas (intenciones en ataque y defensa) y estratégicas a partir de la identificación de sus lógicas, características, objetivos, demandas y condición física de partida; acordando, respetando y modificando las reglas según sus intereses y necesidades y estableciendo diferencias y similitudes con los deportes y sus características.</p>			
Destrezas con Criterio de Desempeño	Actividades De Aprendizaje (Estrategias Metodológicas)	EVALUACIÓN		
		Recursos	Técnicas de Evaluación	Indicadores de Evaluación
<p>Reconocer el sentido y la necesidad de las reglas de ser modificadas, acordadas y respetadas para participar en diferentes juegos, según sus necesidades e intereses. REF. EF.3.1.4.</p> <p>Realizar el ajuste del ritmo propio al ritmo musical (percusión con palos), en la realización de diferentes coreografías (deportivas). REF. EF.3.3.2.</p> <p>EF.3.4.1. Establecer acuerdos en las reglas y</p>	<p>Sesión de Clase No. 1</p> <p>Organización de los grupos de trabajo</p> <p>El docente da la bienvenida a los estudiantes y les reta que en menos de un minuto formen grupos de seis estudiantes, de acuerdo a artistas favoritos.</p> <p>Conocimiento Previo</p> <p>Técnica discusión Guiada: El docente plantea a los estudiantes las siguientes preguntas de discusión.</p> <p>¿Han jugada a las congeladas y cómo se juega?</p> <p>¿Cuántas formas existen para descongelar al compañero?</p> <p>¿Saben cómo se da un pase del</p>	<p>Balones</p> <p>Palos de escoba de 20 cm de largo.</p> <p>Conos pequeños</p>	<p>Reconoce las características de diferentes juegos y elige participar o jugar en ellos, acordando pautas de trabajo colectivo seguras. REF. I.EF.3.1.2.</p> <p>Construye composiciones expresivo comunicativas colectivas de</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación.</p>

pautas de seguridad para poder participar en diferentes prácticas deportivas colectivas de manera democrática y segura.

EF.3.4.6. Identificar semejanzas entre los juegos modificados y los deportes (juegos de persecución-precisión y técnicas básicas de fútbol), en sus características, objetivos, la presencia de los mismos en sus contextos y sobre las posibilidades de participación (pases del balón borde interno).

EF.3.6.4. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas durante la participación en diferentes prácticas corporales, identificando los posibles riesgos.

balón?

¿De cuántas formas se puede dar un pase con el balón?, etc.

Tema

Pase del balón con borde interno.

Objetivo

Construir colectivamente el pase del balón borde interno con cambios de orientación.

Juegos de Activación

El docente plantea a cada grupo de estudiantes a que se organicen y jueguen a las congeladas.

Reto Motriz

El docente desafía a los grupos conformados por seis estudiantes a jugar a las congeladas, los cuales deben cumplir los siguientes condicionantes:

–Cada grupo delimitará un espacio de juego de 7m x 7m aproximadamente.

–Cinco estudiantes congelan y un estudiante es congelado; el grupo seleccionará a un estudiante para congelar.

–Solo se podrá congelar al compañero topando con el balón en cualquier parte del zapato.

–Para congelar se debe realizar al menos 6 pases con borde interno.

–El estudiante que falle al intento de congelar pasará a ser el congelado.

–Cada miembro del grupo deberá ser congelado al menos una vez.

Desarrollo de las Actividades: Técnica Desafío y Cambio

–Cuando un grupo de estudiantes logró congelar a sus seis integrantes superará el desafío, levantarán la mano y buscarán a otro grupo de estudiantes que también tenga levantado la mano y la mitad de cada equipo cambiará de grupo, chocando las palmas.

–Cada grupo comenzará de nuevo el desafío; al terminar levantarán la mano y realizarán el mismo proceso.

–El docente además de facilitar, orientar, mediar y guiar de forma adecuada la actividad, valorará y exaltará los aportes de todos los estudiantes.

Sesión de Clase No. 2

Organización de los grupos de trabajo

El docente da la bienvenida a los estudiantes y les reta que en menos de un minuto formen grupos de seis estudiantes, de acuerdo a la primera letra del nombre.

Conocimiento Previo

Técnica discusión Guiada: El docente plantea a los estudiantes las siguientes preguntas de discusión.

¿Han jugado a los bolos, cómo se juega, quién gana?

¿con qué materiales podrían jugar a los bolos?

manera segura y colaborativa, utilizando y compartiendo con sus pares diferentes recursos, ajustándolos rítmicamente. REF. I.EF.3.4.1

Participa y/o juega de manera segura en juegos de iniciación deportiva colectiva, identificando las lógicas, características, objetivos, construyendo con sus pares diferentes respuestas técnicas y diferenciándolos de los deportes. REF. I.EF.3.5.1.

¿Podrían tener precisión en el pase de borde interno? etc.

**Tema**

Pase del balón con borde interno.

**Objetivo**

Construir y participa vinculando un juego con el pase del balón borde interno con precisión.

**Juegos de Activación**

El docente plantea a cada grupo de estudiantes a que se organicen y jueguen al boliche y entregará 6 conos y un balón a cada uno.

**Reto Motriz**

El docente desafía a los grupos conformados por seis estudiantes a jugar al boliche, los cuales deben cumplir los siguientes condicionantes:

- Cada grupo delimitará un espacio de juego de 3m x 6m aproximadamente.
- Tienen que acomodar los 6 conos separados en forma de triángulo, a 6 metros de distancia y derribar los conos pateando el balón con borde interno.
- El balón no puede despegarse del piso.
- Todos deben derribar al menos un cono con el pie izquierdo y un cono con el pie derecho. Si derribaron los 6 conos deben volver a armarlos en forma de triángulo.
- Dos estudiantes deberán estar tapados los ojos al momento de patear el balón con borde interno.
- El reto deben completarlo en 10 minutos.

**Desarrollo de las Actividades:** Pienso, comparte y actúa.

-Cada estudiante del grupo pensará de forma individual como superar el desafío motriz planteado por el docente.

¿Cómo determinar 6 metros de distancia para colocar los conos?

¿Cómo patear con precisión con el borde para derribar los conos?

¿Quiénes patearán tapados los ojos?, etc.

-Cada estudiante comentará al grupo lo que pensó para superar el desafío; elegirán, estructurarán estrategias, técnicas adecuadas, asignarán responsabilidades, buscarán formas de resolución, etc.

-El grupo de estudiantes ejecutará lo planificado por ellos, a través del ensayo y error.

- Cada estudiante aportará desde sus potencialidad (psicomotrices, cognitivas, afectivas y de inserción social).

-El docente además de facilitar, orientar, mediar y guiar de forma adecuada la actividad, valorará y exaltará los aportes de todos los estudiantes.

**Sesión de Clase No. 3**

**Organización de los grupos de trabajo**

El docente da la bienvenida a los estudiantes y les reta que en menos de un minuto formen grupos de siete estudiantes, de acuerdo al tamaño de zapatos.

#### Conocimiento Previo

Técnica lluvia de ideas: El docente plantea a los estudiantes las siguientes preguntas de discusión.

¿Cómo pueden mejorar el pase con precisión?

¿Cómo podrían realizar pases del balón con precisión tapados los ojos?

¿Cómo podrían realizar los pases lentos y rápidos con los ojos tapados?, etc.

#### Tema

Pase del balón con borde interno.

#### Objetivo

Construir varias formas de pases con borde interno mediante sonidos de percusión.

#### Juegos de Activación

El docente plantea a cada grupo de estudiantes a que se organicen y jueguen a la gallinita ciega.

#### Reto Motriz

El docente desafía a los grupos conformados por cinco estudiantes realizarse pases con borde interno, los cuales deben cumplir los siguientes condicionantes:

–Cada grupo delimitará un espacio de juego de 7m x 7m aproximadamente.

–Cuatro estudiantes deberán tener cada uno dos palos de 20cm, los cuales los golpearán de forma diferente que los compañeros y deberán taparse los ojos.

–El estudiante que puede ver ayudará a recobrar el balón cuando éste salga de espacio delimitado.

–Antes de realizar el pase deberán identificar y gritar el nombre del compañero que lo receptorá, tan solo escuchando el sonido asignado para él.

–El estudiante que se equivoque se intercambiará con el estudiante que puede ver.

–Superarán el reto cuando todo el grupo se hayan realizado el pase al menos una vez sin equivocarse.

#### Desarrollo de las Actividades: Técnica Rompecabezas

–El grupo de estudiantes dividirá la actividad en cinco partes y asignará a cada estudiante la responsabilidad de desarrollarlo.

Estudiantes 1 y 2.- Tapados los ojos realizarán el pase con borde interno tan solo guiados con el sonido de percusión asignado.

Estudiantes 3 y 4.- Tapados los ojos realizarán el pase con borde interno tan solo guiados con el sonido de percusión asignado.

Estudiante 5.- ayudará a recuperar el balón cuando salga del espacio delimitado y cambiará de rol cuando los estudiantes “1 y 2” o “3 y 4” se equivoquen en el pase.

–Una vez que todos los estudiantes hayan ejecutado correctamente lo asignado, se unirán de nuevo los 5 estudiantes y realizarán la actividad completa.

–El docente además de facilitar, orientar, mediar y guiar de forma adecuada la actividad, valorará y exaltará los aportes de todos los estudiantes.



 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion\_EC

 /MinEducacionEcuador

 /Educacionecuador



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa Quito-Ecuador  
Teléfono: 593-2-396-1300 / 1400 / 1500 Código Postal: 170507  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)