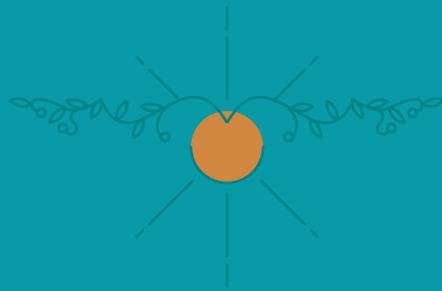




GUÍA METODOLÓGICA
PARA DESARROLLAR EL GUSTO
POR LA LECTURA



— **GUÍA METODOLÓGICA** —
PARA DESARROLLAR EL GUSTO
— **POR LA LECTURA** —



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Milton Luna Tamayo

Viceministro de Educación

Alfredo Astorga Bastidas

Viceministro de Gestión Educativa

Francisco Cevallos Tejada

Subsecretario de Fundamentos Educativos

José Brito Albuja

Directora Nacional de Currículo

María Cristina Espindosa Salas

Equipo Técnico

Sylvia Chávez Pacheco

Rosario Chugchilán Fauta

Nancy Romero Aguilar

Diseño y Diagramación

Ernesto Salazar Rodríguez

Primera Edición, 2019

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Quito-Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Índice

1. Introducción	6
2. Fundamento curricular	7
3. Lectura funcional y lectura por placer	10
3.1 Lectura funcional	10
3.2 Lectura por placer	10
4. Importancia de la motivación, sentido y significado del por qué y para qué leer	11
5. La lectura y el desarrollo lingüístico y socioemocional	11
6. Importancia de la creación un ambiente lector	12
7. La lectura en los diferentes espacios: familia, escuela y comunidad	12
7.1 En la familia	12
7.1.1 Ventajas de la lectura en familia	13
7.2 En la escuela	14
7.3 En la comunidad	15
8. ¿Cómo crear expectativas sobre el tema de lectura de textos literarios y no literarios?	15
8.1 Orientaciones para la selección de textos literarios	15
8.2 Textos no literarios	16

9. Orientaciones específicas para la selección de libros	16
9.1 Para los estudiantes de nivel Inicial y subnivel Preparatoria de EGB	16
9.2 Para los estudiantes del subnivel Elemental de EGB	16
9.3 Para los estudiantes del subnivel Medio de EGB	17
9.4 Para los estudiantes del subnivel Superior de EGB	17
9.5 Para los estudiantes del nivel de Bachillerato General Unificado (BGU)	17
10. Estrategias metodológicas para motivar a la lectura por placer	18
10.1 Estrategias enmarcadas en la narración oral	19
10.1.1 La hora del cuento	19
10.1.2 Narración de cuentos u otros textos	20
10.1.3 Encuentro con el escritor o el ilustrador de un libro	21
10.1.4 Te cuento el cuento de mi familia	22
10.1.5 Animadores de lectura	23
10.2 Estrategias que permiten el acceso a los textos literarios y no literarios	24
10.2.1 La biblioteca como ambiente lector	24
10.2.2 Mi diario de lectura	26
10.2.3 Café libro	27
10.2.4 El Rincón de lectura en el aula	28
10.2.5 El kiosco de lectura	29
10.2.6 La Fiesta del libro	30
11. Sugerencias para motivar la lectura por placer	32
11.1 Talleres para el subnivel Preparatoria de EGB	32
11.2 Talleres para el subnivel Elemental de EGB	37
11.3 Talleres para el subnivel Medio de EGB	43
11.4 Talleres para el subnivel Superior de EGB	47
11.5 Talleres para el nivel de Bachillerato General Unificado	52



1. Introducción

La lectura es una de las actividades más placenteras y enriquecedoras porque desarrolla la imaginación, la creatividad y permite conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes, permite compartir y al mismo tiempo estar acompañados. Se podría considerar a la lectura como la capacidad intelectual superior más maravillosa, con ella creamos, rescataamos, exploramos un mundo tal vez desconocido, nos comunicamos, transferimos sentimientos, incorporamos nuevos puntos de vista, motivamos la curiosidad y satisfacemos las necesidades de información, en fin, nos conocemos a nosotros mismos.

Es importante que los niños y niñas tengan la oportunidad de acercarse tempranamente a la magia que encierra la lectura recreativa y por placer. La facultad lectora no es innata en los individuos, por eso, es importante despertar en los estudiantes una sensibilidad que los haga descubrir el gusto por la lectura. Ellos tienen que aprender a leer y al mismo tiempo, amar la lectura. Esto sucederá si encuentran suficientes estímulos para motivarse y mantener su interés por leer.

Si los niños, niñas y jóvenes desarrollan actitudes positivas hacia los libros y encuentran materiales de calidad disponibles, que satisfagan sus intereses, tendrán la tendencia a leer de manera regular. La práctica de esta costumbre lo ayudará a ser mejor lector.

El placer de leer un buen cuento, una buena historia o una poesía, es una experiencia intransferible que solo puede ser vivida de manera personal, es por eso que se ha desarrollado esta guía que contiene estrategias metodológicas vinculadas con las destrezas con criterios de desempeño presentes en el Currículo Nacional, para despertar el gusto por la lectura.

Finalmente, se abordan algunas estrategias metodológicas enmarcadas en la narración oral, otras que permiten el acceso a los textos literarios y no literarios y se proponen mini-talleres donde se evidencia el desarrollo metodológico con ejemplos que pueden ser aplicados en los distintos niveles y subniveles educativos, en el momento que los docentes vean pertinente o durante los treinta minutos de lectura que se propone para los subniveles de Preparatoria, Elemental y Media contemplados en la Tercera Disposición General del Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, de 17 de febrero de 2016.



2. Fundamento curricular

La presente guía desarrolla destrezas con criterios de desempeño debido a que, en el Currículo Nacional, el área de Lengua y Literatura redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual, el lector, conforme lee, otorga sentido al texto según sus conocimientos y experiencias sociales y culturales.

Esta guía propone estrategias para desarrollar diferentes habilidades del pensamiento como por ejemplo: percibir, identificar, observar, analizar, sintetizar, argumentar, comparar, inferir, asociar ideas, establecer diferencias y semejanzas, aplicables a todas las áreas del conocimiento.

Nivel: Educación General Básica	
Subnivel Preparatoria	
Ámbito de desarrollo y aprendizaje / Comprensión y expresión oral y escrita	<p>LL.1.5.13. Acceder a la lectura por placer y para aprender, utilizando la biblioteca de aula y otros recursos.</p> <p>LL.1.5.20. Escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.</p> <p>LL.1.5.21. Escuchar textos literarios para establecer relaciones entre el texto y el entorno personal.</p> <p>LL.1.5.22. Representar pasajes de los textos literarios escuchados, utilizando sus propios códigos, dibujos y /o escenificaciones corporales.</p> <p>LL.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.</p> <p>LL.1.5.6. Adaptar el tono de voz, los gestos, la entonación y el vocabulario a diversas situaciones comunicativas, según el contexto y la intención.</p> <p>LL.1.5.9. Extraer información explícita que permita identificar elementos del texto, relacionarlos y darles sentido (personajes, escenarios, eventos, etc.).</p> <p>LL.1.5.10. Construir significados mediante el establecimiento de conexiones entre el contenido del texto y la experiencia personal.</p> <p>LL.1.5.11. Elaborar significados de un texto mediante la activación de los conocimientos previos, comprobación o descarte de hipótesis, y predicción a partir del contenido y paratextos.</p>



Subnivel Elemental de Educación General Básica	
Bloque curricular: Lectura	<p>LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p> <p>LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.</p>
Bloque curricular: Literatura	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>

Subnivel Medio de Educación General Básica	
Bloque curricular: Lectura	<p>LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas.</p> <p>LL.3.3.7. Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo.</p> <p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.</p>
Bloque curricular: Literatura	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p> <p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p>



Subnivel Superior de Educación General Básica

Bloque curricular: Lectura	<p>LL.4.3.3. Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos.</p> <p>LL.4.3.6. Consultar bibliotecas y recursos digitales en la web, con capacidad para analizar la confiabilidad de la fuente.</p> <p>LL.4.3.10. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web, con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura, y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>
Bloque curricular: Literatura	<p>LL.4.5.1. Interpretar un texto literario desde las características del género al que pertenece.</p> <p>LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</p> <p>LL.4.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género, estilo, temas y contextos socioculturales, con el manejo de diversos soportes.</p> <p>LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.</p> <p>LL.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.</p> <p>LL.4.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados con el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC.</p> <p>LL.4.5.7. Recrear textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios.</p>

Nivel de Bachillerato General Unificado

Bloque curricular: Lectura	<p>LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.</p> <p>LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.</p>
Bloque curricular: Literatura	<p>LL.5.5.1. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia y Roma, y examinar críticamente las bases de la cultura occidental.</p> <p>LL.5.5.2. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>LL.5.5.3. Ubicar cronológicamente los textos más representativos de la literatura ecuatoriana: siglos XIX a XXI, y establecer sus aportes en la construcción de una cultura diversa y plural.</p> <p>LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.</p>



3. Lectura funcional y lectura por placer

El tipo de lectura que se realice puede ser funcional o por placer, todo dependerá de los objetivos que se persigan. Se lee para buscar información, para satisfacer una necesidad, para realizar una tarea, para entretenerse durante los ratos libres.

3.1 Lectura funcional

Según Desirée Blanco (2010), «La lectura funcional es aquella que tiene como objetivo fundamental permitir a la persona acceder al contenido de mensajes elementales, mínimos, necesarios o imprescindibles para su propia utilidad o interés». Este tipo de lectura está orientada a su uso práctico en la vida diaria y la motivación está dada por la necesidad de encontrar información, conceptos o mensajes.

La lectura funcional es esencial para aprender, tiene el propósito de aplicar los conocimientos según el propósito; en tal virtud, juega un papel importante en la vida laboral y personal de las personas. La lectura funcional incluye el uso de textos no literarios entre los que se cuentan textos informativos, descriptivos, instructivos, entre otros.

3.2 Lectura por placer

La lectura por placer es una práctica privada, personal y silenciosa, que contribuye al enriquecimiento del yo interno. Por su naturaleza se vincula con los textos literarios como las canciones, las poesías o las rimas que, por su función estética están llenas de encanto. Por otra parte, los cuentos, las fábulas, las leyendas, los relatos mitológicos, las novelas, son textos que tienen la facultad de enganchar a la lectura con tramas que van desencadenando hechos llenos de misterio o fantasía de los cuales, el lector no quiere desprenderse, sino hasta haber desentramado la historia.

«La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero. Porque la literatura es ciertamente un placer. Un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes; así como, enriquecer nuestra experiencia personal y desarrollar nuestra capacidad de comprensión y expresión. En tal sentido, un buen lector podrá desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios y tendrá, además, la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente de sus decisiones» (FUNDALECTURA, 1997).



4. Importancia de la motivación, sentido y significado del por qué y para qué leer

La motivación es el punto de partida de todo aprendizaje, por eso es importante que la iniciación a la lectura sea una experiencia agradable, que despierte en los niños el interés y el deseo de leer. Al ser la lectura una actividad voluntaria y placentera, la familia y los docentes juegan un rol fundamental en la creación de un clima afectivo, así como, en la motivación y generación de actividades que den sentido y significado al por qué y para qué leer.

Toda persona que se acerca a un texto lo hace por una razón. Se lee por y para algo, para informarse sobre un hecho o situación específica, para aprender, para comunicar, para seguir instrucciones, para disfrutar de un momento de fantasía y leer por gusto; es decir, un lector tiene un amplio abanico de posibilidades lectoras según sus necesidades e intereses.

5. La lectura y el desarrollo lingüístico y socioemocional

La lectura es la actividad más importante para el desarrollo lingüístico, constituye una herramienta práctica, activa y dinámica que estimula los procesos cognitivos, que permiten al niño, desde su primera infancia, reconocer signos lingüísticos y no lingüísticos, a través de múltiples actividades relacionadas a la acción lectora, por ejemplo, cuando los padres entonan canciones al recién nacido o le hablan, están generando el conocimiento del lenguaje.

Mediante la lectura, el docente refuerza el desarrollo lingüístico mediante la aplicación de estrategias que estimulan procesos, incrementen el vocabulario de los lectores, apoyan el desarrollo de capacidades como inferir, analizar hechos, desarrollar un discurso, emitir juicios valorativos, es decir, acumular significados y experiencias que le servirán al estudiante a tener una comunicación más eficaz.

El informe del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), publicado por la UNESCO en el 2016 revela que la lectura contribuye de manera insustituible a la formación de hombres y mujeres integrales, capaces de constituirse en ciudadanos que colaboran efectivamente en la conformación de sociedades democráticas y participativas. Por lo tanto, contribuye a la formación de sujetos éticos, responsables, tolerantes, dinámicos, estableciendo relaciones sociales sanas en todo momento.



6. Importancia de la creación un ambiente lector

Los ambientes con libros, materiales para escribir y personas que leen y escriben, ayudan a los niños a comprender que la lectura y la escritura son actividades importantes, divertidas y de mucho valor.

Las tareas cotidianas pueden ser excelentes oportunidades para favorecer el desarrollo y el interés de los niños y niñas por la lectura y la escritura. Por eso, los padres u otros adultos a cargo del cuidado de los niños pueden realizar actividades que favorezcan y estimulen la alfabetización, a través de la creación de ambientes alfabetizadores.

Algunas recomendaciones:

- Incluir en el hogar diferentes textos: carteles, diarios, libros, revistas, notas, envases, etc.
- Los adultos pueden leer en presencia de los niños con distintos fines: por placer, para informarse, para resolver una tarea específica (por ejemplo, leer instrucciones), para comunicarse (leer una carta).
- Los adultos pueden escribir en presencia de los niños con distintos fines: hacer una lista para ir al mercado, dejar un mensaje a un familiar, anotar todas las preguntas que van a hacerle al médico en la siguiente visita, escribir una nota a la maestra, hacer notas con recordatorios para dejar en la nevera, etc.
- Cuando los adultos leen o escriben, pueden comentar a los chicos lo que están haciendo y explicarles para qué lo hacen. Conversar, leer, dibujar y escribir junto con los chicos: dedicar tiempo a contarles cuentos, conversar con ellos, leerles sus libros favoritos, proponer a los niños dibujar y escribir a su modo, dibujar objetos y escribir sus nombres.
- Un ambiente alfabetizador es aquel en el cual el niño está en contacto con diferentes tipos de textos, y con actividades que lo ayudan explorar, descubrir y construir conocimientos en torno al lenguaje.

Tomado de Fundación leer

<https://www.leer.org/Recursos-Educativos/Padres/Ambientes-alfabetizadores>



7. La lectura en los diferentes espacios: familia, escuela y comunidad

Los principales escenarios para promover la lectura son el hogar, la escuela y los espacios de la comunidad, sin dejar de lado la biblioteca, la librería, los medios de comunicación, entre otros.

7.1 En la familia

La familia debería ser la primera gestora de lectura; sin embargo, en la mayoría de los hogares ecuatorianos no existe un ambiente lector favorable.

Una inquietud que preocupa a los padres de familia, de los docentes y la sociedad es ¿por qué a los niños no les gusta leer? Quizá la razón se deba a errores cometidos por los mismos padres de familia o los docentes que utilizaron estrategias equivocadas que afectaron a los niños, desde tempranas edades y que generaron tedio a los libros.



Una de las primeras causas es la falta de modelos lectores en casa. Los niños aprenden con el ejemplo y si en casa no hay una cultura lectora y los niños no conviven con un modelo lector, no se puede esperar que les guste la lectura. Cuando los padres leen en voz alta, fluidamente y enfatizando los tonos emocionales, logran captar y mantener la atención de sus hijos a través de un contexto lúdico y divertido.

Desde que el niño se encuentra en el vientre materno es capaz de escuchar los sonidos del ambiente, la música que lo rodea y la voz de las personas que viven en su entorno. Esta es la primera oportunidad para que la madre, desde el embarazo, le hable a su bebé, le cante y le narre cuentos, este es un gran comienzo para desarrollar en el niño, el amor por la lectura; así lo demuestran los estudios realizados por los doctores Tony DeCasper y Melanie Spence (1993) quienes hicieron que un grupo de embarazadas en sus tres últimos meses de gestación leyera en voz alta un cuento clásico. Poco después del nacimiento comprobaron que los bebés reaccionaban ante determinadas frases o pasajes de la lectura de ese cuento y no ante la de otros.

Este proceso debe continuar con el recién nacido; aunque parezca que el niño no escucha o no pone atención a las palabras, en realidad es lo contrario, el niño está procesando e incorporando a su ser, toda la información que le rodea, entonces qué mejor que aprovechar ese potencial para incorporar valores, aficiones y amor a la lectura.

Es importante acercar los libros a los niños, en este sentido la filósofa María Montessori aconseja crear una minibiblioteca en la habitación del niño, donde desde pequeño pueda disfrutar del contacto con los libros. Para ello, los padres pueden armar una pequeña estantería dotada con cuentos llenos de ilustraciones, con páginas gruesas que puedan ser manipulados por los niños, que puedan tocar, morder, ensuciar y jugar con los libros en el momento en que el niño lo desee.

7.1.1 Ventajas de la lectura en familia

- Fortalece las relaciones inter-generacionales e interculturales entre niños, padres y abuelos y otras personas con cultura e ideología diferentes. Por lo tanto, propicia el conocimiento de otras costumbres, tradiciones, personas y culturas.
- Desarrolla procesos cognitivos, el lenguaje y el vocabulario, elementos que le permitirán facilitar el trabajo intelectual y académico a lo largo de su vida.
- Proporciona a los niños y adolescentes una herramienta de recreación y aprendizaje a través de cuentos, historietas, leyendas, mitos, relatos, revistas, cómics, periódicos, textos de entretenimiento, etc.
- Desarrollan la habilidad de escuchar, aumentando la capacidad de atención y concentración.
- Incrementan su sensibilidad estética a través de la valoración de las ilustraciones.



7.2 En la escuela

Este trabajo realizado por la familia debe ser fortalecido por la escuela que deberá continuar modelando el comportamiento lector y cultivando la lectura por placer hasta que los niños sean capaces de leer por sí mismos, según sus necesidades e intereses.

Corresponde entonces a los docentes y a las instituciones educativas, investigar y proponer proyectos para formar lectores autónomos con estrategias interesantes que se desarrollen en lugares acogedores, donde los estudiantes disfruten con gusto de la magia y fantasía que encierran los textos de literatura.

La lectura compartida favorece y genera un poderoso vínculo afectivo entre docentes y estudiantes, basado en el placer de compartir el proceso de descubrir y develar lo que muestran los libros.

La elección de los textos es clave para que la experiencia de leer juntos sea una actividad enriquecedora. Para generar el interés de los estudiantes es recomendable que ellos, en forma consensuada, elijan los libros que quieren leer. Una vez que la obra haya sido escogida, es recomendable que, durante la lectura, la ubicación facilite leer juntos, permitiendo a los lectores que sigan con la mirada el texto y contemplen las ilustraciones, si el libro las tiene.

Es recomendable, por lo mismo, que los docentes den espacio para que los estudiantes formulen las preguntas que les surjan en relación a lo escuchado, aprendiendo así a interrogar los textos desde sus propias experiencias lectoras. La lectura compartida les ayudará entonces a internalizar que el lenguaje impreso tiene significado.

Muchas veces se comete el error de obligar a los estudiantes a leer los libros o cuentos que a nosotros nos gustaron de pequeños o que simplemente están de moda, esa actitud, de por sí, provoca un rechazo. Si bien es verdad que la lectura es una actividad escolar que se la puede transferir a la casa, también es importante tener presente que sin una motivación adecuada, se corre el riesgo de que se convierta en una tarea más que deben hacer los niños y jóvenes por obligación. Para evitarlo es necesario permitir que sea el estudiante quien escoja sus propias lecturas, cuentos, historietas o textos que desee leer y sobre la base de un consenso, hacer que la lectura sea parte de la diversión y el placer. La lectura en voz alta, la lectura independiente y silenciosa, las lecturas compartidas y guiadas, son algunas maneras distintas de abordar la lectura.

Crear hábitos lectores, no es tarea solo del docente de Lengua y Literatura, sino de todos los docentes y actores que son parte de la institución educativa; la lectura crea un vínculo afectivo que genera en el estudiante la necesidad de leer, que permanecerá en él hasta su madurez. Es decir, que por sí solo tendrá un hábito de lectura que lo impulsará a leer sin presiones ni exigencias de un adulto.



7.3 En la comunidad

Asimismo, es importante que la escuela promueva la participación de la comunidad en el quehacer educativo. El hombre es un ser social por naturaleza y su existencia no puede quedarse al margen de las relaciones con otras personas; es decir, vive en comunidad y a través de la socialización que se forja en la convivencia, se crea un ambiente propicio para generar buenos lectores, donde se compartan intereses y necesidades de lectura comunes.

En este sentido, es importante que se desarrollen actividades y estrategias que involucren a la comunidad a ser parte de un ambiente lector. En este caso, la participación de las autoridades locales como los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales y cantonales, pueden aportar promoviendo actividades culturales y recreativas para grandes y chicos, como ferias del libro, clubes de lectura, kioscos de lectura, talleres literarios, bibliotecas comunitarias, eventos como cuenta cuentos, entre otros, aprovechando los espacios recreativos, canchas deportivas, parques, plazas y espacios comunales.

Es necesario que haya una mayor cercanía entre la familia, la escuela y la comunidad ya que en su conjunto influyen en el desarrollo cultural de los estudiantes y a la formación de lectores autónomos y críticos, capaces de elegir libros de lectura que sean de su agrado que les permita disfrutar de forma personal e íntima del placer de leer.



8. ¿Cómo crear expectativas sobre el tema de lectura de textos literarios y no literarios?

La mejor manera de crear expectativas sobre la lectura de cualquier tipo de texto, es el por qué y para qué se lee; es por eso que el docente, a más de ser un mediador entre el estudiante y el texto escrito, debe tener claro, ¿Cuáles son los objetivos de la lectura? ¿Cuál es la necesidad que lleva al alumno a buscar un libro? ¿Qué despierta su interés? Pues estos factores juegan un papel muy importante para que comprenda el texto escrito.

8.1 Orientaciones para la selección de textos literarios

Todo proyecto que incluya material de lectura, como cualquier actividad con libros, requiere necesariamente una tarea previa: la evaluación y selección de ellos. Gran parte de los buenos resultados del encuentro con los niños, jóvenes y adultos con los libros, depende del material que los padres y docentes sepan elegir y acercar en el momento oportuno.

Si bien es cierto, son los estudiantes quienes deben elegir los textos que desean leer según sus preferencias personales; sin embargo, es tarea de los padres de familia y los docentes, orientar en la selección de textos, de manera que se constituyan en verdaderas fuentes de conocimiento y placer, según la edad e intereses de los niños.

Algunas sugerencias para orientar la selección de libros de lectura:

- Deben ser acordes a la edad y nivel evolutivo del estudiante.
- Los temas deben ser interesantes, de fácil comprensión puede ser realista, mágico, humorístico, de aventuras o de ciencia ficción.



- No deben presentar mensajes o imágenes que induzcan a la violencia, la discriminación, el racismo, la toxicomanía, el sexismo, la intolerancia religiosa o política y todo aquello que atente contra los derechos humanos.
- De preferencia, debe visualizar la diversidad étnica y cultural.
- Evitar la reproducción de estereotipos que desvaloricen las diversidades.
- No debe presentar acciones o imágenes que vayan en contra de una cultura de paz, ni que fomenten la violencia.

8.2 Textos no literarios

Muchas veces los estudiantes nos hacen preguntas como las siguientes: ¿Cómo se forman los tsunamis? ¿Por qué un avión puede levantar el vuelo? Estas y otras preguntas pueden responderse consultando algunos libros, estos son los libros de divulgación científica llamados también textos informativos.

Este tipo tan particular de investigación y de curiosidad es difícil de medir y de explicar porque pertenece al mundo de la persona que se acerca a un libro informativo, pues el lector es quién decide sobre qué y dónde consultar. El docente puede recomendar fuentes de consulta accesibles y seguras.



9. Orientaciones específicas para la selección de libros

9.1 Para los estudiantes de nivel Inicial y subnivel Preparatoria de EGB

En esta etapa lo visual y lo auditivo juega un papel muy importante, por ello es importante que en los libros predominen las imágenes grandes y expresivas, con muchos colores que ayuden a desarrollar la imaginación de los pequeños y les permitan seguir el hilo de la historia. Si a esta actividad la enriquecemos con canciones generadas a partir de los personajes, la experiencia de lectura para los niños será mucho más agradable y significativa.

Durante los primeros años es recomendable que los libros sean de pasta dura, de tela, cartón o plástico, de tal forma que los niños puedan manipularlos y conforme avanzan en edad se puede ir sustituyéndolos con textos en formatos más convencionales con tamaños de letras adecuados. Además, las historias deben ser cortas, con muchas ilustraciones y poco texto, con tramas fáciles y estructuras repetitivas, que permitan al niño asociar los textos con las imágenes y den significado al libro que lee.

9.2 Para los estudiantes del subnivel Elemental de EGB

En esta edad continúa siendo importante lo visual y juegan un papel preponderante los cuentos, debido que el niño observa las ilustraciones y recrea el texto que acompaña a la ilustración.

Los temas de lectura que más interesan en estos años son: historias de animales, libros sobre naturaleza y ecología, textos de máquinas personificadas; normas de juego, textos instructivos no muy largos y comprensibles; poesías, rimas, adivinanzas, juegos, canciones, chistes, historietas, cuentos maravillosos con ilustraciones en color, con



personajes genéricos, escritos en estilo directo, con diálogos frecuentes impregnados de alegría y buen humor, onomatopeyas de animales o de acciones, movimientos y desenlaces rápidos.

9.3 Para los estudiantes del subnivel Medio de EGB

Lo más importante en esta edad es el desarrollo de la autoestima de los niños y el concepto de identidad individual. Su gran imaginación le ayuda a entender la realidad y entiende la diferencia entre lo que está bien y el mal.

En esta etapa evolutiva el niño ya ha desarrollado el concepto básico de narración, observación y percepción selectiva. Le interesan las historias de misterio y aventuras, se proyecta a través de los personajes que viven situaciones de acción durante viajes y expediciones como los piratas, los exploradores, los buscadores de tesoros, entre otros. También llaman su atención las narraciones de fantasía y humor, así como las biografías, los deportes, inventos, ciencia y experimentos para niños.

9.4 Para los estudiantes del subnivel Superior de EGB

A partir de esta edad el estudiante necesita modelos en los cuales reflejarse. En su mente crea ídolos con los cuales se identifica, le ayudan a desinhibirse, a descargar la adrenalina y sus confidencias más íntimas. Tiene la tendencia a preferir las historias realistas dejando a un lado los cuentos de hadas, es capaz de aceptar que las personas piensan diferente, tienen opiniones propias y admiten diferentes formas de interpretación de los hechos.

Los temas de lectura que más les interesan van desde los cuentos a novelas de misterio, espionaje, terror, fantásticas, con contenido sobrenatural, además obras de teatro, cómics, poesía, libros informativos, de aventuras, viajes e historias de acción. En esta etapa, los jóvenes muestran interés por las biografías de figuras relevantes, por libros con temas de amor, filosóficos de humor y por las versiones de mitos, leyendas y materiales de tradición cultural.

9.5 Para los estudiantes del nivel de Bachillerato General Unificado (BGU)

Al mejorar la competencia lectora, los estudiantes de estas edades se interesan por lecturas que le permitan reafirmar su personalidad. La adolescencia y la juventud es una etapa donde los intereses de lectura están vinculados con temas con los que se sienten identificados, que tratan aspectos en los que ellos mismos se vean reflejados.

En consecuencia, los adolescentes y los jóvenes gustan de temas de ficción, cómics y novelas de diverso tipo: policíacas, de misterio, realistas que giren en torno a temas contemporáneos como ecología, terrorismo, racismo, sexismo, enfermedades como la anorexia, bulimia, problemas de adicciones, problemas intergeneracionales, tribus urbanas, etc. Además, les atraen las novelas fantásticas, de ciencia ficción y fantasía épica; poemas de amor; antologías, entre otros.



10. Estrategias metodológicas para motivar a la lectura por placer

«Hay quienes dicen que no les gusta leer relatos, pero nunca me he encontrado con alguien a quien no le guste escucharlos».

(Tomado del libro: "el ambiente de la lectura", de Adiam Chambers)

El placer de leer está estrechamente ligado a la experiencia narrativa. Desde pequeños nos atrae escuchar historias que nos hablan de relatos tradicionales, de cuentos de hadas, fábulas, mitos, leyendas y fantasías que se transmiten de manera oral. Pero, para ser un buen narrador de historias hay que practicar algunas estrategias como las siguientes:

- Module la voz dando la entonación adecuada según la intencionalidad de cada una de las partes del cuento, con buena dicción, pronunciando de manera clara y comprensible, así podrá interpretar y dar vida a los personajes del cuento.
- Utilice recursos paralingüísticos, es decir, lenguaje extraverbal como gestos y movimientos que acompañen la narración con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar.
- Utilice títeres o disfrácese para que sus estudiantes se diviertan con la lectura.
- Emplee onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae; por ejemplo, el zumbido de abejas, el llanto de un bebé, el maullido del gato, etc.
- Incluya fórmulas de comienzo que inviten a narrar y permitan remitirse a un tiempo pasado y lejano, haciendo uso de las ya conocidas, o inventadas; por ejemplo, *«Había una vez...»*, *«En cierto lugar...»*, *«En aquel tiempo...»*, entre otros.
- Utilice fórmulas de final, pues permiten hacer una conexión entre el mundo fantástico y el presente; dan la pauta al espectador para indicar que la narración ha terminado. De igual manera pueden ser las conocidas o inventadas por el narrador; por ejemplo, *«y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron»*. *«Colorín colorado este cuento se ha terminado y el que se queda sentado se queda pegado»*.
- Recree el cuento usando los recursos lingüísticos:
 - Voz flexible para modular, diferenciar y dar vida a los personajes.
 - La entonación para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en nuestra narración: irritabilidad, cansancio, felicidad, enojo, tristeza, admiración, etc.
 - Las pausas y los silencios para atraer la atención y crear en ciertas ocasiones momentos de suspenso. (Labrero, 1998, pp. 560-561).

Las estrategias para motivar a la lectura pueden originarse tanto de la narrativa oral como del acceso que se permita a los textos y actividades artísticas y culturales.



10.1 Estrategias enmarcadas en la narración oral

Estas estrategias giran en torno a la narración por parte de los miembros de la familia, de los docentes y de los animadores de lectura.

10.1.1 La hora del cuento



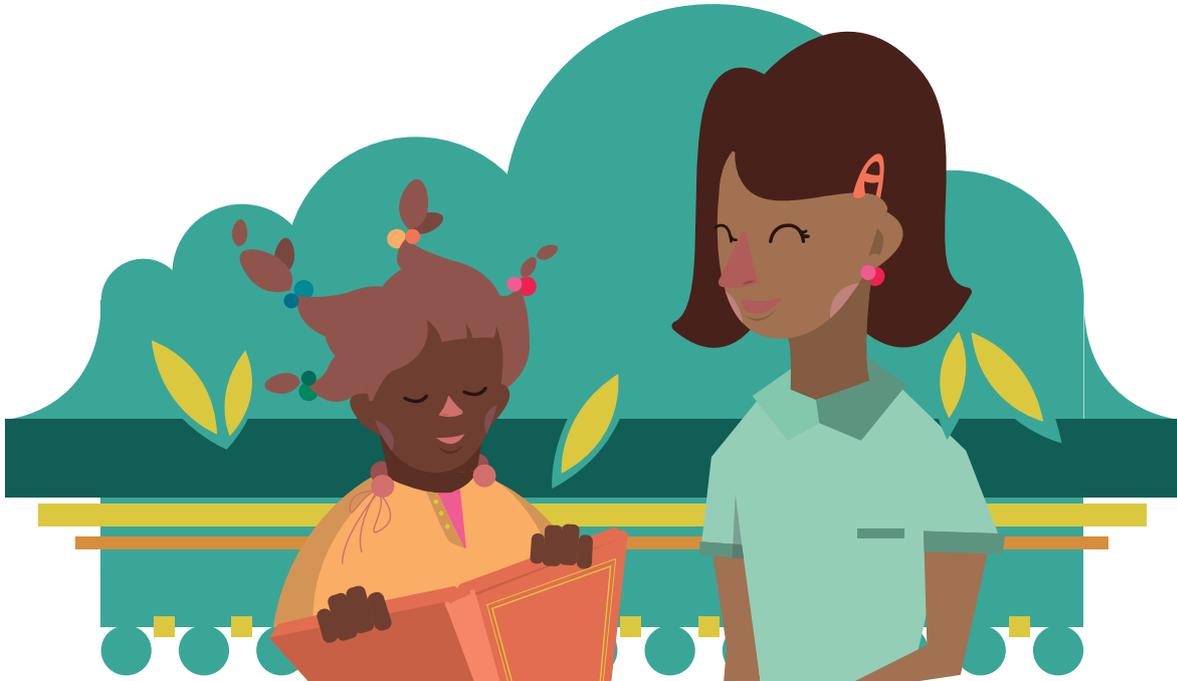
La «hora del cuento» es una estrategia muy adecuada para generar el gusto por la lectura, se puede aplicar con los estudiantes independientemente de su edad, ya que despierta la curiosidad y fantasía en los más pequeños; motiva el deseo de leer en los niños de mediana edad y ayuda a afinar la sensibilidad, gustos y aficiones en los más grandes.

Cuando hablamos de «hora del cuento» no queremos decir que se trate de 60 minutos de tiempo, al contrario, es un espacio de tiempo que puede variar dependiendo de la edad y los intereses de los estudiantes, pero se recomienda que no exceda de una hora y media, dependiendo de si se trata de niños o de jóvenes.

Este espacio se destina exclusivamente para la lectura de todo tipo de textos, narración oral y escucha de historias fantásticas o reales; recreación de cuentos, fábulas, leyendas u otro tipo de textos literarios y no literarios.

Trabajado de manera periódica, en el día y hora determinada, la «hora del cuento» se convertirá en un anzuelo que enganchará a los estudiantes a esperar ansiosamente, el momento de leer y pronto querrán adentrarse por sí solos, en el maravilloso universo de la lectura por placer. La práctica constante de la «hora del cuento» hará que los niños sean cada vez más exigentes, por lo que será necesario elevar el nivel literario para mantener el interés y la motivación de los lectores.

10.1.2 Narración de cuentos u otros textos



A todos nos gusta que nos cuenten historias, es un recurso que sirve para entusiasmar a los posibles lectores a que lean por sí mismos una historia. La narración oral es valiosa por sí misma y hay personas que la realizan de manera profesional, pero también hay quienes lo hacen con mucha gracia poniendo especial interés en la historia que están contando.

La narración de cuentos es una de las primeras experiencias de los niños con el lenguaje oral y tiene el propósito de desarrollar la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que la representan.

Los libros permiten también que los estudiantes se pongan en contacto con sus características y elementos: portada o carátula, contraportada, ilustraciones, número de páginas, título, nombre del autor, nombre del ilustrador, año de edición, entre otros

Narrar cuentos exige una práctica y preparación previa como por ejemplo: seleccionar textos acordes a los intereses y gustos de los estudiantes; haber leído el cuento con anterioridad para conocer la historia; ensayar la lectura las veces que sean necesarias para evitar dudas mientras se lee; conocer el significado de las palabras difíciles; dominar la entonación, ritmo, pausas, gestos; vocalizar las palabras; cuidar el volumen de la voz; conocer datos sobre el autor y del ilustrador, entre otros, con el propósito de hacer entretenida y agradable la narración oral y lograr el acercamiento de los estudiantes al texto escrito.

Existen varias formas de leer o contar cuentos e historias, para ello, se puede usar marionetas, títeres, ilustraciones, objetos. Es recomendable también invitar a los padres de familia, a los estudiantes de grados superiores y a personas de la administración para que narren cuentos.



10.1.3 Encuentro con el escritor o el ilustrador de un libro



Una de las actividades más enriquecedoras para los estudiantes es el encuentro con el escritor o el ilustrador de un libro; este evento amplía el conocimiento sobre la obra del autor y conoce de manera vivencial cómo es el proceso de creación de un libro.

Una vez que el docente, estudiantes y la institución educativa han decidido invitar a un escritor, es necesario que en estos encuentros se resalte la espontaneidad; se sugiere previo al encuentro, buscar información sobre el escritor y sus obras; preparar preguntas con el propósito de enriquecer el momento del encuentro.

Esta estrategia permite a los estudiantes que están en proceso de formación crecer en su acervo cultural, pues compartir con personas que tienen una vida literaria es clave para su formación integral.

10.1.4 Te cuento el cuento de mi familia



Esta estrategia se compone de dos partes:

1. *Crear un cuento sobre un tema libre*, donde participen los miembros de la familia como autores del relato, para ello es importante:
 - a. Elegir el tipo de texto que van a escribir. Puede ser un cuento, una fábula, una leyenda, etc.
 - b. Determinar los personajes principales y secundarios y las características físicas y psicológicas que le darán a cada uno.
 - c. Seleccionar el tema del cuento, el mismo que puede girar en torno a un hecho emocionante, extraño, anecdótico, un relato de la vida cotidiana o un recuerdo de la infancia, en el que se involucren valores de convivencia como el amor, el respeto, la solidaridad, la responsabilidad, la alegría, etc.
 - d. Considerar que el cuento debe tener un inicio, desarrollo y desenlace.
 - e. Organizar los eventos con conectores temporales como: *primero, luego, después, finalmente*.
 - f. Determinar los escenarios donde se desarrollará la historia como: el colegio, el parque, la casa, el patio, entre otros, o un lugar fantástico en un país lejano; todo dependerá de la imaginación.
 - g. Una vez escrita la historia se realizarán las correcciones y pertinentes y necesarias hasta obtener la versión final.



2. *Compartir el cuento creado con los compañeros y docente.* Pueden hacerlo a través de la narración apoyada en gráficos de los personajes y escenarios o una sinopsis de la historia. También pueden dramatizar el cuento o representarlo con títeres o en formatos digitales. Para desarrollar esta estrategia, es importante la motivación que el docente genere, tanto en el estudiante como en los miembros de su familia.

Para la segunda parte, que consiste en compartir la historia con los compañeros y el docente, el grupo familiar debe decidir cómo lo van a hacer. Si deciden hacerlo a través de una narración, deben designar a un narrador, quien contará la historia con el apoyo de láminas de los personajes, escenarios, sinopsis de la historia, etc. Utilizará un tono de voz y volumen adecuado, lenguaje no verbal, entonación, pausas y silencios que transmitan la emoción de la historia. El narrador debe dar vida a los personajes.

Si deciden hacerlo a través de una dramatización o con títeres, deben preparar un guion, designar los roles de cada miembro de la familia, ensayar la modulación de la voz, las actitudes de cada personaje; además de la escenografía, el vestuario, la ambientación y si es necesario, música de fondo que muestre las características de los personaje y manifieste cada una de las emociones como alegría, suspenso, tristeza; o introducir lenguaje extra verbal y onomatopeyas.

El día del evento, el grupo familiar, participará contando el cuento de su familia a todos los asistentes, dando vida a las acciones, permitiendo que afloren las emociones, la alegría, la tristeza, el misterio, el terror a través de la voz, la mirada y todo su cuerpo, dando un tiempo prudencial a la reacción de los oyentes como la risa, el suspenso, el entusiasmo y permitiendo que el público sea partícipe de la historia.

10.1.5 Animadores de lectura



Cuando se habla de animadores de lectura generalmente se relaciona con los padres, maestros, educadores y bibliotecarios que se constituyen en el puente o enlace entre los libros y los primeros lectores. Sin embargo, para despertar el gusto por la lectura en un niño no hay nada mejor que otro niño que, con su imaginación y fantasía, cree un mundo mágico y lo encamine por el sendero de la literatura. Entonces, un animador de lectura puede ser un compañero, un amigo, o un hermano mayor.



Como dice Mateo Niro «La lectura llama a la lectura», y un niño que lee es el mejor motivador para que otro niño lo haga y genere el hábito placentero de leer. Para ello es importante que el animador conozca los gustos, aficiones y preferencias de lectura de su pupilo. Debe indagar qué tipo de textos le gusta, como cuentos de misterio, de hadas, mitológicos, de aventuras o si prefiere las fábulas, leyendas o cualquier otro tipo de texto.

Una buena manera de motivar a los estudiantes a leer por sí mismos (si ya saben leer) o a pedir que les lean un cuento, es mostrarles las portadas de los libros y las páginas interiores, permitirles que observen las imágenes y preguntarles qué ven, qué animal es o qué cosa es, qué hará, que dirá el cuento de él, etc., de esta manera se generará el interés suficiente para que el niño quiera descubrir y escuchar atentamente la lectura del cuento.

Si un niño quiere leer un libro en voz alta, lo ideal es que el animador sea el oyente y escuche atentamente la lectura, demostrando respeto y sin exigir prisa, de esta manera se generará un clima agradable para disfrutar de la lectura. Dentro de este contexto, está totalmente permitido detener la lectura, en el momento en el que se presenten dudas por algún término desconocido o para realizar un comentario sobre algún personaje o hecho que se narre en el cuento.

Una vez terminada la lectura siempre serán bienvenidos los comentarios sobre si les gustó o no el cuento y por qué. Continúe con preguntas como: ¿qué parte les pareció más interesante? ¿Qué hubiese pasado si en lugar de un hecho hubiese sucedido otro? Esto además de mantener un ambiente de confianza con el animador, ayudará a desarrollar la comprensión y habilidades de pensamiento como el análisis y la reflexión.

10.2 Estrategias que permiten el acceso a los textos literarios y no literarios

Estas estrategias permiten un acercamiento directo de los estudiantes con las fuentes de lectura.

10.2.1 La biblioteca como ambiente lector





La biblioteca es un lugar inherente a la escuela desde la etapa de Educación Inicial hasta el Bachillerato, pues su principal propósito es que se acostumbren a utilizar libros, haciéndose necesaria la participación conjunta entre bibliotecarios, docentes, estudiantes, padres y madres de familia. Dentro de este ambiente, el estudiante tendrá la libertad de hojear o leer los textos de su preferencia sin más presión que su propio interés; asimismo, se debe prolongar el contacto con los materiales impresos más allá del espacio físico de la escuela mediante la implementación del préstamo externo.

La biblioteca debe presentar un ambiente motivador y efectivo para los estudiantes, que no sea únicamente para la búsqueda de una consulta específica, sino que sea un espacio de disfrute, de inspiración que fomente la lectura, que sea favorable en función de las necesidades e intereses de las niñas, niños y jóvenes.

Se debe tomar en cuenta algunos criterios tanto para la creación de la biblioteca como para el rincón de lectura del aula, como los siguientes:

- *Creación de normas de comportamiento en consenso con los estudiantes.* Determinar el manejo de los libros, su cuidado y el buen uso; leer en silencio sin interrumpir a los compañeros, entre otros.
- *Selección de textos literarios y no literarios.* Elegir libros adecuados a la edad, como revistas, periódicos, audios, libros, historietas, películas, producciones y álbumes escritos por los estudiantes, carteles, postales, láminas de animales, objetos, personajes, material de consulta y todo tipo de literatura con carácter divertido, y de acuerdo a la edad, gustos y preferencias. Es importante que tengan textos en español y en la lengua materna.
- *Organización de los estantes.* Disposición de los muebles materiales a utilizar por los estudiantes.
- *Responsabilidad del cuidado del Rincón de lectura.* Designar a un estudiante por semana para que vigile el orden y conservación de los libros.
- *Conformación de una colección de libros.* Dispuestos funcional de los libros y al alcance de los estudiantes cuando deseen aclarar dudas.
- *Presentación de un libro nuevo cada mes.* Antes de colocarlo en el Rincón de lectura, se sugiere presentar el libro y comentarlo para generar interés por leerlo.
- *Conocimiento del género literario preferido por los estudiantes.*
- *Promoción de un momento para leer.* Los estudiantes tendrían la libertad de leer lo que quieran.
- *Presentación del libro que haya leído.* Este es una oportunidad para que el estudiante presente el libro que leyó, dará a conocer el título, datos del autor, ilustrador, editorial y comentar sobre su contenido o su experiencia lectora y se convierta en promotor de lectura.

10.2.2 Mi diario de lectura



Mi diario de lectura es una estrategia muy placentera para los estudiantes, donde tienen la libertad de acudir a la biblioteca y elegir libremente el texto literario o no literario que más llame su atención para leerlo en sus ratos libres.

Una vez que han leído el texto seleccionado, elaboran su diario de lectura en el que escribirán algunos datos referenciales del libro, como el título del libro, nombre del autor, ilustrador y editorial, personajes, escenarios, entre otros.

Lo más importante es que expresen de manera creativa y espontánea lo que más les impresionó del texto, por ejemplo, dibujen los personajes y escenarios, elaboren collages con materiales reutilizables, inventen laberintos, toboganes o juegos didácticos y escriban poesías, cartas, mensajes, entre otros.

Al tratarse de lectura por placer, no necesariamente deben terminar de leer el cuento; es decir que, si el texto no cumple con las expectativas del estudiante, puede devolverlo sin haberlo concluido y seleccione otro cuento que satisfaga sus intereses.

El diario de lectura es un cuaderno que el estudiante lo personaliza, puede decorarlo de la manera que prefiera, hacer una carátula con ilustraciones o un *collage*, entre otras posibilidades. El objetivo de este diario es divertirse con la lectura, lo importante es que evidencie el placer que sintió al leer el texto seleccionado y expresar la satisfacción que le produjo la lectura. No cuenta la gramática y la ortografía ni se corrige por parte del docente ni los padres de familia.



10.2.3 Café libro



Es una estrategia que consiste en insertar en el aula un momento para fusionar dos elementos de la vida diaria: un alimento para el cuerpo y otro para el espíritu, el texto.

Para su ejecución es necesario que, previamente, entre todos los estudiantes elijan el libro que desean leer y, de acuerdo a su extensión, acuerden una fecha límite para terminar de leerlo. Durante la lectura es importante que los estudiantes marquen párrafos con aspectos que llamen su atención, razones por las que están de acuerdo o en desacuerdo, puntos de vista o si les gusta o no y por qué.

Una vez cumplido el tiempo acordado para leer el texto, se organiza el *Café libro*, para ello es importante que entre los estudiantes se pongan de acuerdo sobre lo que deseen compartir: un café, un chocolate, un té, un sándwich, bocadillos, una ensalada de frutas, o cualquier otro tipo de alimento y se distribuyan roles para su ejecución.

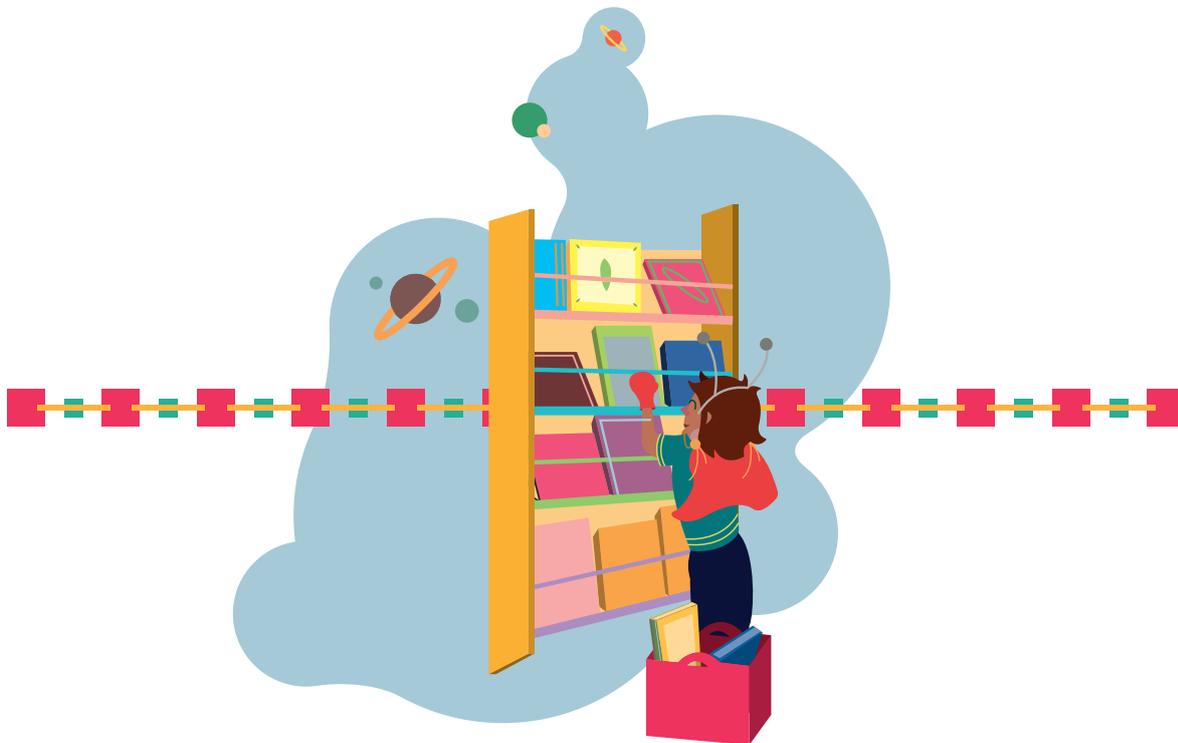
El moderador del evento podrá ser el docente o un estudiante, quien concederá el turno de la palabra y permitirá la participación igualitaria de todos. Es importante que el moderador también haya leído el libro para que previamente elabore un banco de preguntas abiertas, que inviten a respuestas críticas, que darán pie a la conversación entre los participantes.

En el *Café libro* se dialogará sobre lo leído mientras se disfruta de los platillos preparados por los propios estudiantes. Cada uno leerá el párrafo o los párrafos marcados en su texto de lectura, comentará por qué lo marcó, qué es lo que le llamó la atención, por qué considera que es importante compartirlo, etc. En este momento el moderador abrirá un espacio de diálogo para que el resto del grupo exprese su opinión, si la comparten o no y argumenten sobre la base de sus experiencias o puntos de vista.



Esta es una experiencia muy enriquecedora donde a más de fomentar la lectura según preferencias de los estudiantes, permitirá desarrollar su autoestima mediante la participación activa de todos a través de un diálogo igualitario, donde todas las opiniones son válidas e importantes, en un ambiente de solidaridad, empatía y respeto.

10.2.4 El Rincón de lectura en el aula



El encuentro de los niños y jóvenes con la lectura recreativa y por placer es esencial desde la etapa de Educación Inicial para que se familiaricen a utilizar libros y se promueva la lectura desde edades tempranas y mantenerla hasta su vida adulta. Para ello, es importante lograr que el aula se convierta en un espacio de encuentro personal con los textos, para saber de qué tratan, para indagar lo que dicen, para encontrarse con mundos y culturas distintas que generen un enriquecimiento afectivo, personal social y una fuente de placer.

Es necesario señalar que, el hecho de que los niños del nivel Inicial y subnivel de Preparatoria no sepan leer aún, no significa que no puedan disfrutar de los libros. Los lectores se forman cuando se encuentran con otros y con los libros; por lo tanto, es importante que cada aula tenga su biblioteca o *Rincón de lectura* con una variedad de materiales escritos.

El *Rincón de lectura* en el aula debe ser un lugar donde se genere momentos placenteros de lectura, cuyo protagonista principal es el libro, permitiendo que los estudiantes elijan, hojeen, manipulen, salten las páginas, cambien de libro, miren las ilustraciones y decidan qué libros leer y cuándo leer, dándoles así la libertad de seleccionar y solicitar por sí mismos un material de lectura; por ello, la importancia de que en el Rincón de lectura se disponga de textos literarios y no literarios.

La carencia de libros no puede ser un impedimento para que se fomente el placer y disfrute por la lectura y crear un hábito lector, por ello, se sugiere que los estudiantes sean los que aportan con diferentes tipos de textos; por ejemplo, se puede solicitar a las familias, en calidad de préstamo, diferentes libros que ya no utilicen en casa y que estén en buen estado, los que serán utilizados durante el año escolar y, tras su finalización, serán devueltos.



Para la creación del *Rincón de lectura* en el aula, es importante tomar en cuenta algunos criterios citados previamente en la estrategia *La biblioteca como ambiente lector*.

10.2.5 El kiosco de lectura



Es una estrategia que consiste en la implementación de un kiosco, dentro de la institución educativa, con todo tipo de textos literarios y no literarios, que brinda la posibilidad de disfrutar del placer de la lectura al aire libre.

La implementación requiere del apoyo de todos los miembros de la comunidad para que, a través de donaciones se recaude el mayor número de textos y se cuente con un kiosco bastante nutrido con cuentos, fábulas, poemas, leyendas, mitos, rimas, adivinanzas, refranes, pensamientos, historietas, canciones, versos, piropos, etc. Así como también con revistas de cocina, deportivas, de decoración, periódicos, textos científicos relacionados con animales y mascotas, textos históricos, de idiomas, folletos turísticos e informativos de la localidad, entre otros.

Los estudiantes pueden acceder a los textos a través de un sistema de préstamo, tanto para uso a la hora del recreo, como para llevárselos a sus casas. El sistema de préstamo funciona con apoyo de un docente responsable. Los estudiantes podrán acceder a los libros con su carné estudiantil y se llenará una ficha de registro donde conste la fecha de préstamo y devolución. Además, contará con un espacio para observaciones en las que se registrará las condiciones y el estado del texto entregado, de tal forma que el estudiante lo devuelva en las mismas condiciones.

Por ser una estrategia que despierta y motiva el interés lector, el *Kiosco de lectura* puede ser implementado también en la comunidad, en parques, plazas, esquinas o en cualquier área verde de la ciudad, con el apoyo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, de esta manera no solo los estudiantes tendrán la posibilidad de disfrutar del placer de la lectura al aire libre, sino también la sociedad en general.



10.2.6 La Fiesta del libro



La Fiesta del libro, al igual que *La Fiesta de la lectura* que se desarrolla en el Programa para el fomento de la lectura Yo leo en el marco del Plan Nacional de promoción del Libro y la Lectura José de la Cuadra, articulado con el Ministerio de Cultura y Patrimonio, es una estrategia donde se rinde homenaje a la lectura, al libro, al texto y al discurso; en definitiva, al arte y la cultura y está dirigida a grupos heterogéneos; es decir, a niños, jóvenes y adultos.

Para su implementación se sugiere la participación de los padres de familia, docentes y estudiantes; las actividades que pueden estar inmersas son múltiples, dentro de los parámetros de arte y cultura, sin desviar el objetivo de la estrategia que es la lectura por placer y se puede desarrollar en diversos espacios como: los patios de la Institución, el teatro, el coliseo, todo dependerá de la población estudiantil.

Entre las actividades que se pueden desarrollar en *La Fiesta de lectura*, se sugiere las siguientes:

- Presentación de grupos musicales propios de la comunidad con la finalidad de afianzar la cultura de la región.
- Elaboración de recetas escritas que se exhibirán con su respectiva demostración.
- Exhibición de fotografías de los personajes de una historia, de un cuento o de un relato.
- Dramatizaciones de personajes de obras literarias como: protagonistas, héroes y antihéroes, evitando la parodia o burla en sus representaciones, sino más bien dando a conocer las características y virtudes de los personajes.
- Juegos de adivinanzas donde se den pistas para que los participantes identifiquen personajes, escenarios u obras literarias.



- Presentación de libros por diferentes categorías; como, por ejemplo, el más antiguo, el más pequeño, el más colorido, el más extraño, etc.
- Exhibición de cómics, historietas, frases célebres, entre otras, que se exhibirán en lugares estratégicos para que los participantes lean.
- Elaboración de origamis como separadores de textos.
- Presentación de corto metrajes, leyendas o relatos.
- Declamación de poemas escritos por los niños, caracterizados a través de juglares.
- Participación en rondas, funciones de títeres, juegos de lenguaje, etc.
- Presentación de libros creados por los niños y por los jóvenes.

Con esta jornada se afianza la afición por la lectura en los estudiantes, también se desarrolla competencias lingüísticas, se fortalece la identidad Nacional y sobre todo se participa en expresiones artísticas, literarias, creativas, amenas y se contribuye a la vida cultural.



11. Sugerencias para motivar la lectura por placer

El propósito de los talleres es servir de animador e impulsor del acto de leer. Contribuyen a la formación de lectores, transmiten el gusto de leer en todos los campos del conocimiento, y como efecto colateral, abren caminos hacia la lectura crítica. A continuación proponemos sugerencias de talleres para cada uno de los subniveles: Preparatoria, Elemental y Medio de Educación General Básica y para el nivel de Bachillerato General Unificado.

11.1 Talleres para el subnivel Preparatoria de EGB

Taller 1: <i>El Rincón de lectura en el aula</i>	
Edad aproximada	5 a 6 años
Duración aproximada	30 minutos
Frecuencia	Todos los días
Propósito	Brindar a los niños las condiciones que permitan compensar las posibles faltas de interacción con el mundo escrito, para despertar el gusto por la lectura y desarrollar sus capacidades lectoras.



¿Cómo iniciar el taller?

- Dialogue con los estudiantes acerca de cuál consideran que es el lugar apropiado para ubicar el *Rincón de lectura* en el aula, de preferencia debe ser un lugar protegido de la lluvia y el sol, de tal manera que estén cómodos y dispuestos a escuchar.
- En caso de no haber estantes, organice una jornada de trabajo con los familiares para su diseño y elaboración, empleando cajones de madera, cartón y materiales reciclados.
- Coloque una alfombra, estera o cojines para que los niños se sienten y puedan leer en cualquier momento del día en el que no se trabaje con todo el grupo.
- Recupere los libros que ya posee la escuela y que sean para la edad de los estudiantes, es decir que sean llamativos con gran cantidad de ilustraciones.
- Utilice los cuentos que generalmente se solicitan en la lista de útiles.
- Dialogue con los niños y con los padres de familia sobre la importancia y utilidad del *Rincón de lectura en el aula*, el uso y cuidado de los libros dentro y fuera del aula, comprometiéndolos a ayudar en el cuidado de los libros en casa.
- Establezca acuerdos y compromisos acerca de la forma de utilizar los libros y diferentes tipos de textos y expóngalos.
- Por medio de gráficos, socialice las normas del *Rincón de lectura* (consensuadas con los estudiantes).



- Construya las fichas bibliográficas para cada libro. Ejemplo:

Autor:	Keiko Kaska
Título:	Los secretos del Abuelo Sapo
Editorial:	Norma juvenil
Año de edición:	2003
Nro. de páginas:	16



¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- Elija un texto literario o no literario, puede ser sobre los animales, una noticia, una información de la escuela, de las diferentes costumbres del país o del mundo, etc.
- Propicie momentos y espacios para que los estudiantes sean los que seleccionen los textos que el docente les va a leer. En algunas oportunidades, estos pedidos no necesitan ser justificados. En otras, el docente les solicita a los estudiantes que expliquen por qué eligieron este texto, que aventuren algunas anticipaciones sobre su contenido, etc.
- Ubíquese cómodamente y lea varias veces, jugando a cambiar la entonación de las palabras y modulando de manera diferente los parlamentos de los personajes.
- En otros momentos, estimule a los estudiantes para que realicen una lectura exploratoria, porque en este grado de EGB todavía no leen de manera autónoma, pida que busquen el libro que más les interesa, hojeando los materiales para ponerse en contacto con lo que brindan, mirando las carátulas e ilustraciones, propiciando un momento para que los estudiantes tengan la libertad de leer lo que quieran. Esto responde a la estrategia *Lectura por parte de los niños*.



¿Cómo finalizar el taller?

- Al finalizar la lectura, el docente puede resolver dudas, hacer aclaraciones o leer algún párrafo que despierte el interés del niño.
- Motivar a que los niños dejen los libros en el lugar correspondiente. De esta manera se fomenta el cuidado del material, el orden y la autonomía en los estudiantes.



Taller 2: *Te cuento el cuento de mi familia*

Texto literario	Creaciones de los alumnos
Autor	Estudiante y su familia
Edad aproximada	5 a 6 años
Duración aproximada de creación	2 semanas
Duración aproximada del relato	De 8 a 10 minutos
Frecuencia	Una vez en el año lectivo
Propósito	Desarrollar el amor hacia el libro y la lectura a través de la creación de una historia, fortalecer el lenguaje oral y generar lazos de afectividad familiar.

Preparación

- Planifique la actividad considerando el tiempo (10 días aproximadamente para crear una historia corta).
- Anticipe la forma en que los miembros de la familia expondrán la historia, que puede ser mediante la narración oral, la dramatización, la presentación a través de títeres o medios digitales.

.

¿Cómo iniciar el taller?

- Organice una reunión con los padres de familia, coménteles que el taller es una actividad familiar cuyo objetivo es crear, entre los miembros de la familia, un cuento o historia, donde pueden aportar con ideas, tanto la madre, el padre, los hermanos, los abuelos, tíos, primos y familiares más cercanos que deseen ser parte de esta actividad, donde a más de crear la historia, se fortalecerán los lazos familiares.
- Explique el proceso que deben seguir y el tiempo que tienen para hacerlo.

¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- La familia generará espacios para trabajar de forma conjunta. En un primer momento definirán los personajes principales y secundarios que se implicarán en el cuento. Lo ideal es que el niño se sienta identificado, especialmente con el personaje principal, que puede ser su mascota, una planta de su jardín, su juguete favorito, un miembro de la familia o incluso él mismo.
- Luego, es necesario que se asignen características a los personajes; para ello se puede hacer una lista, tanto del personaje principal como de los personajes secundarios, así:



PERSONAJE PRINCIPAL	PERSONAJES SECUNDARIOS	
El perro: Rufo	La gata: Carlota	El loro: Juancho
<ul style="list-style-type: none">· Es grande, juguetón, de color canela y muy inteligente.· Le gusta mordisquear los zapatos, los muebles de la casa y que lo lleven a pasear en el parque.· Le encantan los gatos y los busca para jugar.	<ul style="list-style-type: none">· Es pequeña, tiene los ojos celestes y es muy aseada.· Le gusta tomar el sol en las mañanas recostada en el bordillo de la ventana, no le gusta salir de casa.· Es muy tímida, temerosa y no le gustan los perros.	<ul style="list-style-type: none">· Es de color verde, pero tiene plumas de varios colores.· Come plátanos maduros y frutas.· Le gusta vivir libre y es muy sociable.· Le encanta la compañía de la gente, llama su atención e imita todo lo que escucha.

- Posteriormente se debe seleccionar los escenarios, por ejemplo: un lugar cotidiano, el parque, la casa, un bosque o un lugar fantástico. Asimismo, se debe considerar el tiempo en que transcurren los hechos: en la mañana, en la tarde, en la noche, en un tiempo pasado o en el futuro.
- Una vez que se cuente con todos los elementos, un miembro de la familia empezará a registrar las ideas que todos van generando. Pueden empezar con frases como: *En la mañana en el patio de mi casa...*, *Durante los cálidos días de verano...*, etc.
- Con las ideas generadas se irá creando una historia con una trama interesante, corta, amena y con un final feliz, para que el niño de 5 años, se quede con un sentimiento de alegría por la creación de su historia, lo que posteriormente lo motivará a producir más textos.
- Creado el cuento, un miembro adulto de la familia leerá la historia y de manera conjunta corregirán los aspectos que consideren necesarios, para luego pasarlo a limpio y tener la versión definitiva.
- Finalmente, seleccionarán la forma en que expondrán su creación literaria, que puede ser a través de una dramatización o con títeres, para ello designarán los roles que ejecutarán cada uno de los miembros de la familia, elaborarán un guion, ensayarán las voces que representen a cada personaje, sus actitudes, etc.; además de la escenografía, el vestuario y la música.
- Si van a relatar el cuento, será necesario prever las imágenes que apoyen la narración, que pueden ser proyectadas a través de medios tecnológicos.

¿Cómo finalizar el taller?

- Coordine previamente con los padres de familia para saber qué elementos necesita para su presentación.
- Organice las exposiciones de los textos creados por las familias y estime el tiempo para que la actividad no se vuelva pesada y aburrida, sino que sea agradable y placentera para todos los participantes. Dependiendo del número de estudiantes, se pueden hacer una o dos presentaciones diarias.



- El día del evento, el estudiante y su familia contarán a sus compañeros y docente, el cuento de su familia, donde desplegarán toda su capacidad creativa e imaginación, dando vida a los personajes. Los miembros de la familia se convertirán en actores y actrices, o narradores literarios de su propia creación, capaces de transportar al público a su mundo de fantasía.
- Una vez terminada la presentación, felicite al grupo familiar por la dedicación mostrada para realizar esta actividad. Pregunte al niño cómo se sintió, si le gustó la actividad, qué parte de la creación del cuento familiar le gustó, cuál menos y por qué, y luego haga lo mismo con los demás miembros de la familia.
- Invite a la reflexión a todos los niños y miembros de las familias sobre la importancia de compartir tiempo de calidad con sus hijos y los aprendizajes que se generan a través de una actividad lúdica pero muy enriquecedora.



11.2 Talleres para el subnivel Elemental de EGB

Taller 3: Narración de cuentos	
Texto literario	<i>Los secretos del Abuelo Sapo</i>
Auto	Keiko Kasza
Edad aproximada	7 a 8 años
Duración aproximada	30 minutos
Frecuencia	Todos los días
Propósito	Escuchar y leer diversos géneros literarios, mediante narraciones con modelos de conducta positivos que permitan la crítica a los negativos y fomenten vínculos afectivos, para desarrollar preferencias en el gusto literario.

Preparación

- Seleccione un texto acorde a la edad, intereses y gustos de los estudiantes; por ejemplo: *Los secretos del Abuelo Sapo*, es un cuento escrito por la japonesa Keiko Kasza, que muestra a los niños la importancia de los conocimientos y tradiciones que existen en el seno de las familias y culturas. Asimismo, sobresale la narración y rescata valores como el trabajo en equipo, apoyo mutuo y la amistad, haciendo de la lectura una actividad muy divertida.
- Analice el contenido para evitar mensajes que contengan prejuicios raciales, sociales, desvalorización de roles y contenidos agresivos.
- Prepare la lectura para conocer el texto literario.
- Ensaye la lectura las veces que crea necesario para estar seguro de lo que se va a narrar.
- Domine la entonación, ritmo, pausas, gestos, vocalización, volumen de la voz.
- Seleccione palabras que considere difíciles para los estudiantes, e indague el significado.
- Investigue datos sobre el autor del texto, por ejemplo:

Keiko Kasza es escritora e ilustradora de sus propios cuentos. Nació en una pequeña isla de Japón pero se mudó a los Estados Unidos para estudiar en una universidad de California. Allí se casó con un norteamericano y en la actualidad vive en Indiana con su esposo y dos hijos. Al inventar sus relatos, le gusta imaginarse que es uno de los personajes, e incluso con frecuencia toma fotografías a sus hijos y luego las usa como modelos para las ilustraciones de sus historias. Otros títulos suyos publicados en Buenas Noches son: No te rías, Pepe, El estofado del lobo, Cuando el elefante camina, El tigre y el ratón, El día de campo de don Chancho, Dorotea y Miguel, Mi día de suerte.

- Cree una situación comunicativa en la que los estudiantes comprendan por qué y para qué leer o escuchar este tipo de textos, situación comunicativa que puede ser real o simulada a partir de resolución de problemas, invención de situaciones problemáticas, estudio de casos, entre otros. Para ello, motive a la reflexión sobre la frase «la inteligencia puede ser mucho más importante que la fuerza y el tamaño», y comente sobre la palabra *astucia* (habilidad para engañar o evitar el engaño y lograr un objetivo). Esta situación puede ser clave para despertar la curiosidad de cómo solucionar un problema parecido.
- Prepare preguntas pertinentes para formular a los estudiantes cuando narre el cuento.
- Elabore materiales que llamen la atención y permitan el disfrute de la lectura.

¿Cómo iniciar el taller?

- Prepare un clima de aula favorable que reúna la posibilidad de diálogo, exposición de ideas propias y la atención de los estudiantes.
- Utilice la situación comunicativa planificada.
- Brinde oportunidades de interacción entre el texto y el lector, para ello, muestre los paratextos con el propósito de poner en juego un conjunto de acciones mentales y desarrollo de la expresión oral. Ejemplo:



El docente dice:

«He traído un cuento».

Presente el cuento y cubra el título.

Solicite a los estudiantes que solo observando la portada del cuento digan los posibles títulos.

Formule preguntas, por ejemplo: ¿de qué creen que se trata el texto?, ¿qué les hace suponer que es así?

El docente lee el título, el autor y la editorial del cuento:

Título: Los Secretos del Abuelo Sapo

Autora: Keiko Kaska

Colección: Buenas noches

Editorial: Norma Juvenil

Año de publicación: 2003



Formule preguntas, por ejemplo: ¿han leído otros cuentos de la misma escritora?, ¿han leído otros cuentos de la misma editorial?, ¿han leído otros cuentos o libros acerca de los sapos?, entre otras.

Invite a los estudiantes a predecir lo que encontrarán en el texto.

Presente algunas escenas del cuento.

Formule preguntas, por ejemplo: ¿de qué creen que están conversando?, ¿por qué?, ¿qué creen que pasará?, ¿por qué creen que aparecería ese animal en la historia del cuento?, ¿cómo creen que será el final?, ¿por qué?, entre otras.

¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- Modele distintas maneras de lectura para que los estudiantes lo hagan de forma autónoma.
- Mientras lee, deténgase en la siguiente frase:

Sapito saltó de los arbustos.
—¡Oh, Abuelo! —gritó—. ¡Fuiste tan astuto! ¡Estuviste maravilloso!
Abuelo Sapo sonrió lleno de alegría.
—Gracias—le dijo—. Ahora, el tercer y último secreto.
Pero antes de que pudiera decir otra palabra...





- Formule una pregunta de predicción: ¿Quién creen que apareció antes de que pudiera decir otra palabra?
- Continúe con la narración del cuento, hasta la siguiente frase:

Sapito saltó de los arbustos con gran valentía.
 —¡Abuelo! —gritó—. ¡Deja ir al monstruo!
 Abuelo Sapo sonrió lleno de alegría.
 —¿Qué?— dijo el monstruo—.
 —¿Qué?— gritó el abuelo—.



- Formule una pregunta de inferencia: ¿Por qué creen que el sapito actuó de esa manera?
- Evite las acciones que interrumpan la lectura; debido a que, el lector se puede desconectar del texto y perder el hilo de la lectura.



¿Cómo finalizar el taller?

- No envíe tareas sobre lo leído, pues el propósito es introducir a los estudiantes en el gusto por la lectura, proporcionarles conocimiento, placer, gratificación, reflexión sobre experiencias y sentimientos frente a sus propias necesidades e intereses.
- Brinde espacios para que los estudiantes prepararen actividades recreativas y disfruten de los textos de géneros literarios. Por ejemplo: un debate, un discurso oral sobre los temas seleccionados, una dramatización, un juego de roles con las palabras *astucia*, *valentía* y *amistad* para que se comprenda sus significados de manera entretenida, elaboración de un afiche, selección de frases que expresen sentimientos y creación de frases motivadoras relacionadas a la temática. Además, expresión con sus propias palabras del fragmento de un texto, promoción de una campaña de amistad a nivel escolar, escritura de una carta para una persona muy especial, con un sobre decorativo, entre otras.



Taller 4: Animadores de lectura

Edad aproximada	6 a 8 años
Duración aproximada	30 minutos
Frecuencia	Semanalmente por un periodo determinado (un mes, un quimestre o un año lectivo)
Propósito	Desarrollar habilidades lectoras y el placer de leer, tanto en los niños que actuarán como animadores, como en los niños pequeños a quienes se desea incentivar el gusto por la lectura.

Preparación

- En esta estrategia participarán los estudiantes de 4.º grado de Educación General Básica, quienes se constituirán en los animadores de lectura de los niños de 2.º grado. Para ello es necesario que se preparen tanto los docentes como los estudiantes de ambos grados.
- Los docentes de 2.º y 4.º grados deben coordinar la estrategia, para ello se reunirán y establecerán los pasos a seguir para que tenga el efecto esperado.
- Seleccionarán los espacios donde se darán los encuentros entre los niños: patios de la escuela, áreas verdes, biblioteca, etc.

¿Cómo iniciar el taller?

- El docente de 4.º grado conversará con sus estudiantes y los motivará para que se constituyan en animadores de lectura de los niños de 2.º grado. Les comentará que cada estudiante se convertirá en padrino o madrina de uno de los estudiantes de 2.º grado y una vez por semana se encontrarán para compartir gratos momentos donde la lectura será el elemento principal para jugar y divertirse.
- A su vez, el docente de 2.º grado también conversará con sus estudiantes y les comentará que van a recibir la grata visita de los niños de 4.º grado, quienes van a ser sus padrinos o madrinas y van tener espacios para compartir juntos momentos placenteros de lectura.
- Los docentes de ambos grados organizarán un primer encuentro entre los estudiantes de 2.º y 4.º grados, donde se designen los padrinos y ahijados. En este encuentro, los docentes pueden organizar una actividad lúdica sobre la base de un cuento, canción o dinámica, de esta manera se generará un clima de confianza indispensable para que la estrategia de animadores de lectura funcione de la mejor manera.
- En este primer encuentro, los animadores de lectura (padrinos o madrinas) dialogarán con sus ahijados sobre sus preferencias de lectura: leyendas, cuentos, relatos, fábulas, u otros tipos de textos que les gustaría que se los lea en voz alta.
- El docente de 4.º grado preguntará a sus estudiantes, ¿cómo les fue con sus ahijados? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué podrían hacer para ser buenos padrinos lectores? ¿Qué libro les gustaría compartir? ¿Qué les gusta leer o que escuchar?, etc. Similar situación hará el docente de 2.º grado con sus estudiantes.
- El docente de 4.º grado motivará a sus estudiantes a:
 - Buscar y seleccionar de la biblioteca un cuento, leyenda, fábula u otro relato que sea apropiado para estudiantes de 2.º grado.



- Leer el texto seleccionado, primero en silencio y luego en voz alta, pronunciando correctamente las palabras, con volumen adecuado, modulando la voz, haciendo pausas y silencios que den énfasis en las partes con mayor o menor intensidad de la historia, utilizando gestos y movimientos para imitar y caracterizar a los personajes de la historia o sonidos onomatopéyicos que simulen el viento, las olas del mar, el canto de los pájaros, etc. Este ejercicio lo podrán realizar varias veces de manera que cada vez vayan logrando mejor fluidez y entonación en la lectura para que, al momento de leer el texto a su ahijado, lo haga con la mayor expresividad y emoción posibles.

¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- El día previsto para el encuentro, el docente de 4.º grado, junto con sus estudiantes visitarán a los estudiantes de 2.º grado en su salón de clase, donde se reunirán los padrinos y madrinas con sus ahijados y juntos saldrán a uno de los espacios determinados.
- El animador de lectura, que es el estudiante de 4.º grado, entablará una conversación con el niño de 2.º grado para saber si se siente bien, si está cómodo y si le gustaría saber qué sorpresa le trajo, etc.
- Una vez que ha recuperado su confianza y atención, le mostrará la portada del texto y las páginas interiores y le hará preguntas como las siguientes: ¿qué crees que es? ¿De qué se tratará? ¿Quieres que te cuente el cuento?, entre otras.
- El animador de lectura leerá el cuento aplicando todo lo recomendado durante la preparación, es importante que enfatice las inflexiones de voz y la lectura sea clara y bien pronunciada, con volumen adecuado, haciendo pausas y silencios, utilizando gestos y movimientos para imitar y caracterizar a los personajes, etc.
- El animador podrá detener la lectura en cualquier momento en que lo requiera su ahijado, sea para aclarar dudas, para hacer un comentario sobre lo que está escuchando, para ver las imágenes de mejor manera u otras razones.
- Al finalizar la lectura, el padrino o madrina preguntará a su ahijado si le gustó lo que acaba de leer, qué le gustó más y por qué, qué parte no le gustó y por qué, que habría hecho él en tal o cual situación, qué pasaría si...., entre otras y finalmente le preguntará si le gustaría que se encuentren otra vez para contarle otro cuento. También puede ser que le pidan que le vuelva a leer el mismo cuento, lo cual está bien, pues a los niños pequeños les gusta escuchar una y otra vez la misma historia, de esta manera cada vez que escuchan el mismo cuento, comprenden de mejor manera las acciones y participan con mayor entusiasmo.

¿Cómo finalizar el taller?

- Una vez que se ha desarrollado la estrategia por el tiempo que se haya determinado, los docentes de 2.º y 4.º grados pueden organizar un encuentro de cierre de la estrategia, donde los estudiantes de 2.º grado les comenten a sus padrinos y madrinas cómo se sintieron mientras compartían los momentos de lectura, les cuenten cuál fue el cuento que más les gustó de todos los que escucharon, etc.
- Asimismo, los estudiantes de 4.º grado compartirán sus experiencias, cómo se sintieron siendo animadores de lectura, qué beneficios obtuvieron con esta estrategia, entre otras.



11.3 Talleres para el subnivel Medio de EGB

Taller 5: <i>La hora del cuento</i>	
Texto literario	<i>La isla del tesoro</i>
Autor	Robert Louis Stevenson
Edad aproximada	9 a 11 años
Duración aproximada	30 minutos
Frecuencia	Todos los días
Propósito	Desarrollar las habilidades de comprensión oral a través de la escucha de historias fantásticas o reales, que permitan que los niños y niñas se transporten a un mundo de fantasía.

Preparación

- Seleccione un texto que pueda resultar interesante para los niños de entre 9 a 11 años; por ejemplo, *La isla del tesoro* de Robert Louis Stevenson. Esta es una historia de ficción compuesta por 34 capítulos, por lo tanto, dependiendo de la extensión de cada capítulo, el docente puede distribuir la historia en varios días, hasta concluirla. Esta estrategia, tiene como ventaja que se genere mucha expectativa por saber cómo continúa la historia, lo que motivará a los niños a esperar con ansias que llegue la hora del cuento.
- Lea cada capítulo con anterioridad, primero de forma silenciosa y luego en voz alta, esto le permitirá modular la voz, vocalizar las palabras que puedan ser de difícil pronunciación, consultar o deducir el significado de palabras nuevas para poder explicarlas a los niños, de tal forma que al momento de leer pueda transferir toda la emoción, suspenso, intención y contenido del texto.
- Identifique la época y el lugar donde se desarrolla la historia, así como las características de los personajes.

¿Cómo iniciar el taller?

- Cree un ambiente acogedor de manera que tenga la atención de todos los estudiantes.
- Presente la portada del texto y haga preguntas como las siguientes: ¿De qué creen que se trata el texto? ¿Qué les hace suponer que es así? ¿Qué saben sobre la vida en el mar? ¿Han oído hablar sobre los piratas? ¿Qué saben sobre los piratas? ¿les gustaría saber de qué se trata la historia?, entre otras.



¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- Lea en voz alta el texto, modulando la voz, enfatizando y dando preponderancia a las palabras que generen suspenso o acción, de tal forma que transmita toda la emoción, procurando darle un rostro, cuerpo, expresión y movimiento a los personajes; por ejemplo, en la siguiente frase:

Lo recuerdo como si fuera ayer, meciéndose como un navío llegó a la puerta de la posada, y tras él arrastraba, en una especie de angarillas, su cofre marino; era un viejo recio, macizo, alto, con el color de bronce viejo que los océanos dejan en la piel...

- Articule cada palabra de manera clara y haga las pausas y los silencios necesarios en cada episodio, dando tiempo para que se generen las emociones.
- Si es necesario, omita algunas frases que pueden resultar evidentes en la lectura.
- Favorezca la conexión de la historia con las experiencias de los niños o con sus conocimientos previos; por ejemplo:

Sucedió una mañana de enero, casi de madrugada, en uno de esos amaneceres tan helados y luminosos. La escarcha, de color grisáceo, recubría toda la ensenada y las olas se retiraban furiosas de los cantiles que señalaban la costa. El sol asomaba apenas, dorando sólo las cimas de los montes y reflejándose mar adentro.

En este caso detenga la lectura y pregunte a los niños si conocen el mar, si han escuchado el sonido de las olas, etc.

- Realice preguntas que inviten a los estudiantes a deducir el significado de las palabras nuevas y a reflexionar sobre el contenido del texto; por ejemplo, con la siguiente frase: *Era por costumbre hombre callado. Todo el día lo pasaba andando por la ensenada y por los cantiles con un catalejo de bronce bajo el brazo...* En este caso puede preguntar a los niños: ¿Por qué creen que el capitán era un hombre callado? ¿Qué creen que significa la palabra ensenada? ¿Y la palabra cantiles? ¿Qué es un catalejo?, etc.
- Motive la escucha atenta y respetuosa de todas las reflexiones y respuestas; y, acuerden los significados por deducción según el contexto, de esta manera se logra una mejor comprensión de la historia.

¿Cómo finalizar el taller?

- Haga una síntesis oral o recuento de toda la historia.
- Pida a los niños que comenten qué les llamó más la atención y por qué.
- Concluya haciendo preguntas que despierten la curiosidad de los estudiantes; por ejemplo: ¿Qué fue lo que le sucedió al doctor Livesey? ¿Por qué desapareció esa noche sin dejar rastro? ¿Tendrá algo que ver el Capitán con la desaparición del doctor?
- Finalmente, termine con una o varias frases que generen expectativa como, por ejemplo: No se pierdan el segundo capítulo de la interesante historia de La isla del tesoro, mañana a esta misma hora y en este mismo lugar.



Taller 6: *Mi diario de lectura*

Edad aproximada	9 a 11 años
Duración aproximada	A elección del estudiante
Frecuencia	A elección del estudiante
Propósito	Incentivar a los estudiantes a visitar libremente la biblioteca y elegir un texto literario de su preferencia, así como hacer concientiar sobre la importancia de pedir, cuidar y devolver el libro en el mismo estado en que lo reciben.

Preparación

Con la persona encargada de la biblioteca

- Visite la biblioteca con anticipación, dialogue con el bibliotecario, póngale en conocimiento de la estrategia que va a aplicar con los estudiantes y organice el procedimiento para el préstamo de los libros:
 - Día en que se acercarán a revisar los libros.
 - Documento con el que se identificarán
 - Tipos de textos que podrán solicitar (cuentos, leyendas, historietas, poesías, juegos de lenguaje, libros de ciencias con experimentos sencillos propios para los niños, textos didácticos para aprender a dibujar, relatos históricos, etc.)
 - Normas como, por ejemplo: pueden llevar el libro que deseen y si no les gusta, pueden cambiarlo con otro, llenarán la ficha de registro con los datos del libro y lo devolverán en las mismas condiciones en que lo reciben, entre otras que estimen pertinentes.

Con los padres de familia

- Durante la primera reunión con los padres de familia coménteles sobre la estrategia que va a aplicar con los estudiantes para desarrollar el gusto por la lectura.
- Coménteles que los estudiantes van a acudir un día específico a la biblioteca a solicitar un libro de su preferencia que se llevarán a casa y que quedará bajo su cuidado y responsabilidad e indíqueles que a más de generar el gusto por la lectura desarrollará en ellos otros valores como la autonomía, la responsabilidad, el cuidado por los libros, entre otros.
- Pídeles que le faciliten a su hijo un cuaderno que personalizarán a su gusto: pueden forrarlo y decorarlo de la manera que lo prefieran, ponerle una carátula, etc. Este cuaderno será su *Diario de lectura*.
- Ayúdelos a comprender que, al tratarse de lectura por placer, no necesariamente deben terminar de leer el cuento; es decir que, si el texto no cumple con las expectativas del estudiante, puede devolverlo sin haberlo concluido, lo importante es que mantenga el gusto por la lectura y seleccione otro cuento que satisfaga sus intereses. El objetivo de este diario es que sus hijos se diviertan con la lectura y lo más importante es que expresan de manera creativa y espontánea lo que más les impresionó del texto, pueden hacerlo dibujando los personajes y escenarios, fotocopiando las imágenes para

luego pintarlas, haciendo collages con materiales reutilizables, elaborando laberintos, toboganes, juegos didácticos, haciendo resúmenes de la historia, poesías, cartas, etc. Es decir, que aflore toda su imaginación y creatividad: por lo tanto, la gramática y la ortografía no cuentan, y tampoco se corrige por parte del docente ni los padres de familia.



¿Cómo iniciar el taller?

- Cree un espacio agradable y de expectativa en el aula y dígales a los estudiantes que los llevará a un lugar donde hay muchas cosas maravillosas para aprender, que solo tenemos que buscarlas, pedir las a la persona indicada y el resto vendrá de la imaginación y fantasía.
- Coménteles de la estrategia y proporcione todas las indicaciones sobre:
 - El proceso de préstamo de los libros por parte de la persona encargada de la biblioteca.
 - Las normas para el cuidado de los libros.
 - La lectura que realizarán en el tiempo libre.
 - El diario de lectura que van a construir.
 - Lo personal que es su diario y cómo lo lleven.



¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- Lleve a los estudiantes a la biblioteca, muéstreles las secciones de literatura infantil, permítales que observen y manipulen todos los libros que les llame la atención.
- Motíveles a seleccionar el que sea de su preferencia y acercarse a la persona encargada de la biblioteca para que llenen la ficha y puedan llevarse el libro seleccionado.
- Los estudiantes leerán el libro en sus ratos libres, sin presión por parte de los padres de familia, pero sí pueden motivarlos a leerlos de diferentes de formas sutiles y halagadoras.
- Al final de la semana invítelos a comentar voluntariamente sobre el libro que leyeron, qué les gustó más y por qué. Motíveles a mostrar el trabajo realizado en su diario de lectura y a comentar cómo lo hicieron, con qué materiales, etc.



¿Cómo finalizar el taller?

- Una vez que ha transcurrido un tiempo determinado, que puede ser el fin de un trimestre o del año lectivo, el docente organizará una feria exposición de los diarios elaborados por los niños donde podrán mostrar sus creaciones a otros compañeros de la institución educativa y comentarles los libros que leyeron, sus autores, qué les pareció hacer su diario de lectura, cómo se sintieron, etc. Es importante que el docente felicite a todos los estudiantes por la imaginación y creatividad plasmada en sus diarios de lectura.



11.4 Talleres para el subnivel Superior de EGB.

Taller 7: <i>Con el autor en el aula</i>	
Edad aproximada	12 a 15 años
Duración aproximada	60 minutos
Frecuencia	Una vez por quimestre
Propósito	Que los estudiantes participen en un conversatorio con lectores y escritores para que desarrollen su acervo cultural e incrementen su capacidad crítica y analítica para enfrentar la realidad.



¿Cómo iniciar el taller?

- Promueva un diálogo con sus estudiantes sobre los autores de los libros que más les gustan, si saben quiénes son, de dónde son, cuáles son sus obras, si les gustaría conocerlos, qué les preguntarían, etc., y decidan en consenso a quién invitarían a un encuentro para conocerlo y dialogar sobre sus inquietudes.
- Comente a la autoridad educativa sobre la estrategia que va a desarrollar con sus estudiantes para promover el gusto por la lectura y una vez obtenida su aprobación, invite formalmente al autor elegido por el grupo.
- Elija el espacio apropiado para que tenga lugar el encuentro, tomando en cuenta el número de asistentes, la comodidad, el ruido ambiental, entre otros.
- Prepare los materiales necesarios para el encuentro como, por ejemplo: mesas, sillas, pantallas, micrófono, carteles con palabras de bienvenida, etc.
- Invite a personas de la comunidad educativa que crea conveniente que participen del evento.
- Busque información sobre el autor y sus obras, con el propósito de generar expectativas entre los estudiantes.
- Lea el texto seleccionado, comente con la clase y registren lo que más les gustó y lo que menos.
- Prepare la clase con ilustraciones o datos sobre el texto del autor.
- Propicie espacios para que los estudiantes observen un video en torno al autor y su obra.
- Elabore una lista de preguntas sobre la lectura para presentarlas al autor en el encuentro, aunque la mejor alternativa siempre es la espontaneidad.
- Organice con los estudiantes quién sería el moderador en el evento.



¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- Ubíquense de acuerdo a la logística preparada para el evento.
- Dé lectura a la agenda del evento.



- Permita que el autor se presente, conozca a su público, indague sobre lo que conocen acerca de él, sus obras, cuáles han leído, cuál les ha gustado y por qué, cual no les ha gustado y por qué, entre otras.
- Motive a los estudiantes a realizar las preguntas y despejar inquietudes acerca del libro que leyeron o sobre el escritor: ¿Qué lo motivó a escribir? ¿Desde cuándo escribe? ¿Sobre qué le gusta escribir? ¿Cuál ha sido su libro más importante? De todos los libros que ha escrito, ¿Cuál es su preferido? ¿Por qué? ¿Cómo escribe sus libros? etc.
- Brinde oportunidades y espacios para la tradicional firma de los libros que acerca al autor y al lector.



¿Cómo finalizar el taller?

- Comenten sobre la experiencia y sus sensaciones, mediante un diálogo espontáneo en el aula.
- Recopile fotografías del evento, apuntes tomados por los estudiantes durante el diálogo con el autor y motívelos a realizar una exposición en el aula con lo más significativo.



Taller 8: El kiosco de lectura	
Edad aproximada	12 a 15 años
Duración aproximada	40 minutos
Frecuencia	Todos los días
Propósito	Incentivar en los estudiantes la responsabilidad del cuidado de los libros y el deseo de acercarse a ellos de forma y libre voluntaria.

Preparación

Con las autoridades de la institución educativa

- Dialogue con la autoridad educativa, coménteles sobre la idea de poner en marcha la estrategia del kiosco de lectura, solicíteles autorización y el espacio adecuado.

Con los padres de familia

- Una vez obtenida la autorización del directivo, convoque a los padres de familia y coménteles sobre la estrategia que va a aplicar con los estudiantes para desarrollar el gusto por la lectura.
- Explíqueles que la idea es crear un kiosco, dentro de la institución educativa, con todo tipo de textos literarios y no literarios, que brinde la posibilidad de que todos los estudiantes de la institución puedan disfrutar del placer de la lectura al aire libre.
- Motíveles a ser parte de la estrategia apoyando con la recolección de todo tipo de textos, especialmente los que puedan ser de interés para los estudiantes de 12 a 15 años aproximadamente. Pueden ser textos literarios como cuentos de misterio, poemas, relatos mitológicos, historietas, canciones, piropos, etc.; y también textos no literarios como revistas de cocina, deportivas, de decoración, periódicos, textos científicos relacionados con animales y mascotas, textos históricos, de idiomas, folletos turísticos, entre otros.
- Incentíveles también a participar en la construcción del kiosco.

Con los estudiantes

- Motíveles a participar de manera activa en la construcción y buen uso del Kiosco de lectura.
- Recalque en la importancia de contar con un espacio al aire libre donde puedan leer sobre algún tema de interés en los ratos libre o en horas programadas específicamente para el efecto.
- Incentíveles a empoderarse del proyecto que van a desarrollar y que va a ser de beneficio para todos los estudiantes de la institución.



Con los demás docentes de la institución educativa

- Coménteles sobre el proyecto que a emprender con sus estudiantes y motíveles a apoyar para la implementación del kiosco de lectura y a visitarlo, una vez instalado, para que todos puedan beneficiarse de sus ventajas.
- Organice junto con cada docente un horario para que cada grado y/o paralelo pueda visitar el kiosco de lectura un día y hora determinada, que bien pueden ser los 30 minutos destinados para la lectura en el aula.



¿Cómo iniciar el taller?

- Seleccione y coordine con las autoridades de la institución, el espacio, el día y hora en que se instalará el kiosco de lectura.
- Coordine con los padres de familia para que a través de autogestión se pueda construir un kiosco adecuado que permita el buen resguardo de los libros.
- Destine un día de minga, en el que un grupo de estudiantes apoye en la construcción del Kiosco de lectura, con el aporte de algún padre de familia que desee colaborar voluntariamente; otro grupo que apoye en la elaboración de carteles, hojas volantes y afiches que incentiven a los miembros de la comunidad educativa a donar un libro para implementar el kiosco; y, otro grupo que apoye elaborando un pequeño programa para que, durante un minuto cívico, se motive a toda la comunidad educativa a donar un libro (este día se entregarán las hojas volantes y se pegarán, en las carteleras y en sitios permitidos en la institución, los afiche y carteles publicitarios) y este mismo grupo elaborará un cronograma con los nombres de todos los estudiantes y los días en que atenderán el kiosco.
- De forma conjunta con los estudiantes, elabore las normas para el préstamo de los libros.



¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- Una vez que se cuente con los libros donados por parte de toda la comunidad educativa, organícelos de tal forma que tenga diferentes secciones de textos literarios (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, mitos, rimas, adivinanzas, refranes, pensamientos, historietas, canciones, versos, piropos) y de textos no literarios (revistas de cocina, deportivas, de decoración, periódicos, textos científicos relacionados con el cosmos, con animales, entre otros, textos históricos, de idiomas, folletos turísticos, etc.).
- Construya junto con sus estudiantes un menú diario de textos de lectura, de tal forma que los alumnos de otros grados puedan acercarse a leer el cartel lo que se ofrece cada día, tanto de textos literarios como no literarios.
- Organice la inauguración del *Kiosco de lectura* durante un recreo, con un ambiente festivo, donde el libro sea el protagonista principal.
- Motive a sus estudiantes a ser los promotores publicitarios del kiosco e invitar a sus compañeros a conocer las opciones de lectura que ofrece.
- Comprometa a sus estudiantes a respetar el cronograma de atención al kiosco y las normas elaboradas para atender las necesidades de lectura de los estudiantes.



¿Cómo finalizar el taller?

- Una o varias veces durante el quimestre, el docente podrá organizar una tertulia literaria, donde los estudiantes compartan con otro grado o paralelo sus experiencias de lectura: qué libros han leído, quiénes son los autores, qué les motivó a seleccionar esos libros, qué otros libros les gustaría leer y por qué, etc., animándolos a comentar un pequeño resumen del libro que más les gustó.
- Al finalizar el quimestre el docente junto con sus estudiantes podrá elaborar una evaluación del resultado de la implementación del kiosco de lectura, para ello pueden hacer una estadística que refleje el número de estudiantes que leyeron en el quimestre, cuál fue el libro más leído, cuál el menos leído, etc.
- Se puede también aplicar una pequeña encuesta a los estudiantes de la institución educativa para saber si les gustó o no la estrategia del kiosco de lectura, qué tipo de libros los atrajeron más, qué sugieren para mejorar en el siguiente quimestre, qué tipo de textos les gustaría que se incrementen en el kiosco, etc.



11.5 Talleres para el nivel de Bachillerato General Unificado

Taller 9: <i>Café libro</i>	
Edad aproximada	15 a 18 años
Duración aproximada	2 horas de clase
Frecuencia	Cada dos o tres meses
Propósito	Promover hábitos lectores a través del disfrute de momentos placenteros de lectura en los que se fusionen dos elementos de la vida diaria: un alimento para el cuerpo y otro para el espíritu.

Preparación

Planifique la actividad considerando el tiempo de aplicación que puede ser de dos horas de clase, cada dos o tres meses.

¿Cómo iniciar el taller?

- Explique a los estudiantes la actividad que van a realizar y motive su participación.
- Incentive a que, entre todos los estudiantes, elijan un libro que desean leer, según sus intereses y acuerden una fecha límite para terminar de leer el libro.
- Motive a los estudiantes a organizar su tiempo libre para que lean el libro seleccionado y marquen en el texto los párrafos lo que más llame su atención, puntos de vista y argumentos para exponer el día del encuentro.
- Elabore un banco de preguntas que formulará a los estudiantes durante el conversatorio.
- El día anterior al encuentro, establezca de forma conjunta los roles y las normas que permitirán mantener el orden y la limpieza durante y después de la actividad.
- Motive a los estudiantes a ponerse de acuerdo sobre lo que desean compartir: café, chocolate, té, sándwiches, bocadillos, ensalada de frutas o cualquier otro tipo de alimento ligero.

¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

El moderador debe guiar el desarrollo de la actividad, para ello:

- Indique a los estudiantes que participarán por turnos y que podrán comentar sobre las partes del texto que más llamaron su atención, las razones, experiencias y emociones generadas.
- Formule preguntas sobre la base del banco de preguntas desarrollado y motive la participación activa de todos en la elaboración de respuestas a través de las cuales se aclararán dudas y solventarán inquietudes sobre el texto de lectura.
- Evite llevar la actividad a un campo académico, por ejemplo, pedir que extraigan o reconozcan elementos gramaticales. Recuerde que se trata de lectura por placer.
- Mientras se desarrolla el conversatorio, los participantes disfrutarán de los platillos preparados por los propios estudiantes.



¿Cómo finalizar el taller?

- Motive a la reflexión sobre las sensaciones que les produjo esta actividad, cómo se sintieron al combinar el alimento con la lectura de un texto, al intercambiar opiniones sobre diversas partes del texto, qué aprendizajes obtuvieron, etc.
- Felicite al grupo, destacando la experiencia enriquecedora de compartir la lectura con el grupo en un ambiente poco tradicional.



Taller 10: Fiesta del libro	
Edad aproximada	15 a 18 años
Duración aproximada	3 horas
Frecuencia	1 vez en el año lectivo
Propósito	Participar en la Fiesta del libro, mediante programas culturales y artísticos, para fomentar el amor hacia la lectura.



¿Cómo iniciar el taller?

Con las autoridades de la institución educativa

- Converse con el directivo de la institución educativa sobre la fiesta del libro que desea realizar con todos los miembros de la comunidad educativa, con el apoyo de sus estudiantes y solicítele su autorización.
- Considere un lugar en su comunidad, como la biblioteca del barrio, la escuela o un centro comunitario.
- Coordine la fecha, el lugar y participantes del evento.

Con los padres de familia

- Cite a los padres de familia y dé a conocer sobre la estrategia que va a aplicar con los estudiantes para fomentar el placer de leer.
- Coménteles que esta estrategia permitirá integrar a todos los miembros de la comunidad a través de actividades culturales y artísticas enmarcadas en el desarrollo de hábitos lectores.
- Motívelos a recolectar todo tipo de textos para todas las edades. Pueden ser textos literarios como cuentos, poemas, relatos mitológicos, historietas, canciones, etc.; y también textos no literarios instructivos como recetas de cocina, instrucciones de juegos, manuales para armar objetos, etc. Textos informativos como periódicos, revistas deportivas, textos científicos e históricos, entre otros.
- Establezca contacto con el departamento de bomberos, policía, o seguridad de la comunidad, para que sean un ente de apoyo, para controlar el orden y la seguridad en la fecha de ejecución de la actividad lectora.

Con los estudiantes

- Explique que las actividades artísticas o culturales que se van a presentar pueden realizarse en forma simultánea; por ejemplo: en un lugar se presentarán grupos musicales, en otro habrá una exhibición de fotografías; en otro habrá dramatizaciones de personajes de obras literarias, etc.
- Organice la fiesta del libro con la participación voluntaria, asignando roles y responsabilidades para:
 - Armandando, decoración y atención de los stands
 - Recolección y ubicación de los libros en los stands



- Diseño y entrega de volantes para el evento, proponga la fecha, hora y ubicación donde se llevará a cabo la *Feria del libro*.
- Logística del evento: comisión de bienvenida, comisión de orientar a los participantes a las diferentes exposiciones artístico-culturales, entre otras.
- Motívelos a empoderarse del evento que van a desarrollar y que va a ser de beneficio para toda la comunidad educativa.
- Elabore una lista con las funciones de los voluntarios.

Con los demás docentes de la institución educativa

- Invítelos a ser parte del evento junto con sus estudiantes y a participar de manera voluntaria en las diversas actividades antes, durante y después del evento.
- Programe la fecha límite para la recolección de textos y números artísticos, al menos una semana antes de la feria, a fin de tener tiempo suficiente para preparar y organizar los libros.
- Elabore una lista de las funciones de los voluntarios.

¿Qué hacer durante el desarrollo del taller?

- El día señalado para el evento, coloque los carteles.
- Disfrute del evento y el resultado del trabajo en equipo.
- Recuerde que los propósitos de esta estrategia son: fomentar la lectura desde los más pequeños, estimular la curiosidad por los libros, reforzar la capacidad creativa, dar a conocer novedades literarias, concienciar a los participantes de que «leer es un placer, no una obligación»

¿Cómo finalizar el taller?

- Agradezca a todos los voluntarios y comunidad educativa por su activa participación.
- Recalce la importancia de realizar eventos culturales y artísticos.
- Revise que todo el espacio quede en orden.
- Converse con los estudiantes sobre cómo se sintieron y de las ventajas del evento.
- Registre las cosas que se podrían mejorar para un futuro evento.

A manera de cierre

La lectura es una actividad personal y voluntaria y la mejor manera de acercar a los estudiantes a un texto es darles la oportunidad de que elijan libre y voluntariamente los libros que deseen leer, sin imponer la lectura como una actividad obligatoria.

Por una parte, es recomendable que en casa siempre haya libros, revistas, periódicos u otros textos que se encuentren al alcance de los niños, niñas y jóvenes; y, por otra, la escuela debe permitir el acceso de los estudiantes a los libros de manera libre, por ejemplo durante las horas de recreo, a través de la aplicación de todo tipo de estrategias que pueden ser las sugeridas en esta guía u otras creadas por el docente, fruto de su experiencia e imaginación.

El hecho de exponer a los estudiantes desde temprana edad al contacto con los libros y progresivamente irles dando oportunidades de ampliar sus posibilidades lectoras, es el paso principal que todos debemos dar para desarrollar el gusto por la lectura, que es una de las actividades más productivas podemos realizar en beneficio de ellos. Siendo así vale la pena trabajar de manera conjunta para que desde pequeños amen la lectura y sean capaces de embarcarse no solo en un mundo fantástico y lleno de aventuras, sino que sea el boleto que les permita el acceso al conocimiento y a tener mejores oportunidades en el futuro.



Referencias Bibliográficas

- Bermejo, A. (1993): *Para saber más de Literatura Infantil y Juvenil: una bibliografía*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil.
- Calderón M.E. (2004). *Estrategias para fomentar el gusto por la lectura*. Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2004). Módulo *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Fascículo 1. Santa Cruz. Documento en proceso de validación.
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2004). Módulo *Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura*. Fascículo 2. Santa Cruz. Documento en proceso de validación.
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2004). Módulo *Liderazgo Educativo*. Fascículo *Autoestima y Clima de Aula*. Santa Cruz. Documento en proceso de validación.
- Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2004). Módulo *Ambiente alfabetizador*. Santa Cruz. Documento en proceso de validación.
- Delgado. F. (2006). *Mirada dentro, palabra fuera*. Campaña Nacional Eugenio Espejo por el libro y la lectura. Quito – Ecuador.
- Solé. I. (1995). *Estrategias de lectura*. Barcelona – España.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2009). *Temas para la Educación*. Revista digital para profesionales de la enseñanza.
- Ministerio de Educación y Cultura. Campaña de lectura Eugenio Espejo. (2006) Módulo 1. *Otra visión de la lectura*. Ecuador.
- Ministerio de Educación (2016) *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Quito – Ecuador.
- OCDE (2011). Informe PISA IN FOCUS. Recuperado de: www.oecd.org/pisa/pisaproducts/pisainfocus/49184736.pdf.
- UNESCO (2016). *Informe del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE)*, Santiago – Chile.

Webgrafía

- <http://www.eduinnova.es>
- www.lanacion.com.ar
- <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- <https://www.lanacion.com.ar/1905821-mediadores-de-lectura-como-guiar-a-los-chicos-en-un-laberinto-de-libros>
- <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>
- <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- http://www.pabloalbo.com/CURSOSpadres_elegir.htm
- http://www.bibliotecaspublicas.es/cabezondelasal/imagenes/libros_adecuados_a_cada_edad.pdf



 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /Educacionecuador



Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa. Quito-Ecuador

Teléfono: 593-2-396-1300 / 1400 / 1500 **Código Postal:** 170507

www.educacion.gob.ec